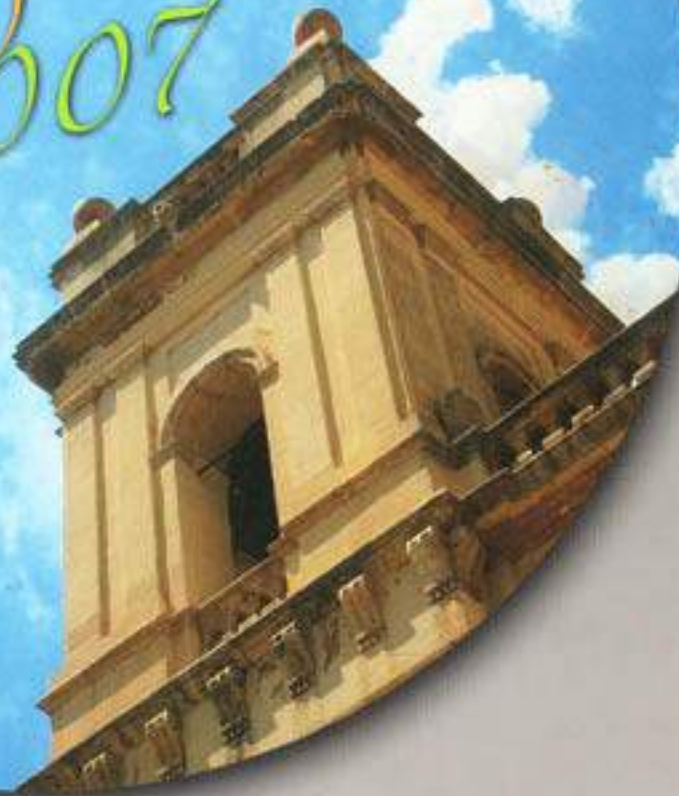




Genitaió

estes 2007



Ajuntament de Benifaió

David Villanueva Alemany

Pablo Fernández Moreno

Isabel Moreno García

Francesc Beltrán López (Cronista Oficial)

Alfonso Juan Durán Villanueva

Nani R.H.

Remigio Esteve

José Manent Pérez

Paco Fort (Bibliotecari Municipal)

Hector Alepuz Requena

M^a Dolores Gómez Machi

José García Perpiñá

Ana M^a Porice Juanes

Alfredo Mompó Pérez

Francisco Mari Piles

M^a Carmen Sanchis Maiques

Clavaria 1957

Clavaria 1982

March

Maiques

David

Julian Lladosa

Andú Municipal

 **Gráficas Benifayó s.l.**

V-3261-2007

La direcció del llibre de festes no es fa responsable de les opinions expressades als articles publicats. Destacar que s'ha respectat la llengua en la qual han sigut enviats els documents tant per col·laboradors com per entitats i associacions.



regidoria
de cultura i festes
ajuntament de benifaió

La recaptació econòmica de la venda del llibre de festes 2007
va destinada íntegrament per a les associacions locals:

SOM I ESTEM

(Discapacitats físics i psíquics de Benifaió) i

AFABE

(Associació de familiars d'Alzheimer
i altres demències de Benifaió)





benifaió en *festes*

saludes oficials

7



reina i dames

13



S U M

40

ubicació actes
festius

37

clavariesses
mare de déu d'agost - sant roc - sant gaietà





clavaris divina aurora

20



programa d'actes

25

A R I

col·laboracions

42

benifaïo en el record

56

entitats i
associacions

104



100

esportistes d'elit



Foto: Julien Lardet

s a i u d e s





Francesc Camps Ortiz

saluda *president de la generalitat*

Aprofite el Llibre de Festes de Benifaïó per a enviar a tota la població d'esta estimada localitat de la Ribera Alta una salutació molt cordial .

Conec la il·lusió amb què espereu estos dies per a honrar la vostra patrona Santa Bàrbara i per a revivre totes les tradicions i costums que giren al voltant de la festa. Com sempre, acollireu els nombrosos visitants que s'unixen a vosaltres i sabreu crear eixe ambient d'alegria i germanat que vos unix encara més a tots entorn de la festa.

Vos anime a eixir al carrer a gaudir d'estos dies de descans i a participar activament en cada un dels nombrosos actes que la Comissió Organitzadora ha preparat per a l'ocasió.

A la vostra reina de Festes, a les seues dames d'Honor, als clavaris i clavariesses, a tots els qui fan possible que Benifaïó visca intensament la festa i a tota la població, rebeu de la meua part la millor de les meues consideracions i la meua més sincera felicitació per a estes festes que es disposeu a celebrar.

saluda *alcaldessa de Benifaïó*

Benifaïó torna de nou al mes d'agost a celebrar de ple les festes patronals.

El nostre poble canviarà per uns dies la seua rutina i es convertirà en imatge de festa, tradició i participació en cada acte programat.

La devoció a la nostra patrona Santa Bàrbara, junt als clavaris i clavariesses de la Mare de Déu d'Agost, Sant Galetà, Sant Roc, Sant Isidre i la Divina Aurora formen un gran col·lectiu fester per continuar avant en les nostres festes de sempre.

Unes festes on Cristina i les seues dames seran l'espill de la joventut i les màximes representants de la nostra festa gran. A elles i a les seues respectives famílies desitjar-los uns dies inoblidables.

Per últim voldria com alcaldessa de tots desitjar que les festes transcórreguen amb una participació sana, sense incidents i amb la intenció de disfrutar al màxim de la programació festiva.

Que passeu tots, veïns i visitants
unes bones festes patronals.



Amparo Arcís Martínez



David Villanueva Alemany

saluda *regidor de festes*

De nou Benifaió torna a ser festa.

Al calendari el mes d'agost mostra uns dies per viure intensament una programació que des d'esta regidoria hem organitzat amb la il·lusió de que la disfrutem tots plenament.

Actes esportius, events tradicionals amb un major impuls i noves activitats formen una succulenta festa per a tots els sectors d'edat.

Voldria a més destacar la gran participació que el passat any va tindre el nostre poble en tots els actes, unes xifres que mostren el caràcter actiu i festiu dels veïns i veïnes de Benifaió que de segur este any es tornarà a repetir.

Aprofite el llibre per desitjar a la nova Reina i les seus dames unes bones festes patronals.

Que les festes siguen ja un punt d'unió i diversió

saluda rector **D. Félix Duart Boluda**

Ens disposem a celebrar les Festes Patronals del nostre poble Benifaïó de l'any 2007.

Les festes ens aporten una sèrie de valors positius, que poden ser antropològics, religiosos, culturals i socials entre altres.

Els **valors antropològics** responen a una necessitat vital dels hòmens i de les dones, incidixen favorablement sobre ells, fan a les persones més lliures, a l'interrompre la monotonia de la vida quotidiana i del sotmetiment al treball-ganancies, i afirmen el valor de la vida i de la creació, per mitjà de l'alegria i el goig d'estos dies.

Els **valors religiosos** vénen assenyalats pel fet de ser Festes Patronals, que el poble de Benifaïó celebra en honor de la Mare de Déu en la seua Assumpció i com a Divina Aurora, de la nostra patrona Santa Bàrbara i de Sant Roc, Sant Galetà i Sant Isidro Llaurador.

Es tracta de seguir la tradició que ens van deixar els nostres avantpassats: el que nosaltres hem rebut, ho celebrem i l'entreguem als altres. Podem destacar, en primer lloc, la celebració de l'eucaristia de cada dia, ja que l'eucaristia és el centre i el cim de la vida cristiana, després estan les distintes processons i les ofrenes de flors.

Els **valors culturals** es fomenten d'una forma especial durant les Festes. N'hi ha prou amb llegir els articles d'este mateix Programa i observar les activitats preparades per a la seua realització. Tot açò no es pot fer els dies de treball.

I els **valors socials** es desenvolupen especialment en estos dies de Festa. S'intensifiquen les relacions familiars. Es retroben les persones, vénen els nostres paisans que per motiu de professió o treball viuen fora del poble, ens visiten persones per a passar les Festes amb nosaltres, i tots intensifiquem les nostres relacions comunitàries o establim noves relacions socials.

Tenint en compte tots estos valors, vos desitge a tots unes Bones Festes Patronals 2007.



Santa Bàrbara
Patrona de Benifaïó



saluda *Inspector-Cap Policia Local*

Són molts els actes festius i celebracions en què participem els veïns de Benifaió durant tot l'any, però potser cap tan representatives com les nostres festes patronals.

Des de la Policia Local, agraïm a tots els veïns i visitants la col·laboració que han demostrat en tot moment per a mantindre un agradable clima de convivència ciutadana.

Un any més, desitgem que les nostres festes patronals siguin un referent de participació, convivència i respecte, perquè Benifaió siga conegut per l'espectacularitat dels seus actes festius.

Antonio José Luzón Fernández
Inspector-Cap Policia Local

reina i dames



Foto: J. J. Llorens

reina de les festes 2007

*Este any tinc l'honor de representar
al nostre poble en les festes patronals.
Com a Reina de les Festes voldria desitjar que cada acte, cada dia de
festa, cada nit siga especial per a tots i que disfrutem
amb intensitat de tot el que s'ha preparat.
Tant les noves dames com jo intentarem representar el millor possible
a les nostres festes, a la nostra tradició.
Esperem la participació de tots, grans i xicotets,
veïns i visitants en cada acte festiu.*

Bones Festes Patronals 2007

cristina greus magraner



dames '07



alexandra gonzález martí



ana martínez blasco



alejandra perpiñá aranda



bárbara valero marí

Enzo Angiler





reina i dames 2007



Foto: Denis

clavaris divina aurora 2007



20



Juan Pablo Rodrigo



Jeyson Martínez



Javier Palmero



Antonio Miguel Sanz



Carlos Sanchis



Pascual Montserrat



Sergio Sánchez



Jorge Grau



Juan José Sanz



Eduardo Clériges



Raul Baixauli



Josyl Rovira



Marco Antonio Gómez



Ángel Rosa



Fernando Ribes



Christian Luz



Andrés Vicente Lafuente



Oscar Conde



Vicente Clérigues



David Martínez



Ignacio Garcés



Juan Carlos Roig



Secundino Tapia



Salvador Clérigues



Jose Miguel Lloret



Javier Domingo



Jaime Andrés Martínez



Juan José Almudéver



Nacho Arcís



Santiago Sanz



David Castellano



Sergio Blasco



Juan Inglada



Jose Vicente Sanz



Edu Palmero



Andrés Arcís



Enrique Cardona

Joaquín González

Vos desitgem unes bones festes
clavaris 2007



Punt de Trobada cafeteria

Plaça Major de Benifaló - Tel. 96 178 38 22 - 675 019 198



odontologia general
ortodoncia
implants
estètica dental

• Dr. Miguel Beltrán
m. col. 1.770

• c/. major, 8
46450 benifaló

www.clinicabeltran.com tel. 96 178 18 34



programa d'actes



programa d'actes

De l'1 al 17 d'agost

De 19:00 h a 21:00 h. Frontó Municipal
"Torneig Frontenis d'estiu per parelles"
Organitza Club Frontenis Benifaió

divendres 3 d'agost

22:00 h: Plaça Major. **Encessa Oficial llums de festes**
23:30 h: Plaça Major. **Ball i música amb el duo local "Doria"**

dissabte 4 d'agost

23:30 h: Plaça Major
PRESENTACIÓ REINA DE LES FESTES I CORT D'HONOR
En acabar actuació del Musical
"Bandas Sonoras de tu Vida"



Bienvenidos a un maravilloso recorrido
por la última etapa de nuestra historia.
BSO de tu Vida es música, emoción y pasión
comprimidos en los 90 minutos de un gran
espectáculo de luz y sonido.

12 bailarines.
5 cantantes.
3 actores.
10 técnicas y maquinistas.
20 ODSA de sonido.
Iluminación espectacular
con robótica.
100 cambios de vestuario.



dies 6 i 7 d'agost

17:00 h: Bar Cooperativa
Concurs de Truc
organitza COHOCA

dies 7, 8 i 9 d'agost

18:00 h: Pavelló Municipal
"Basquet al carrer"
organitza Club Basquet Marcelina Benifaió

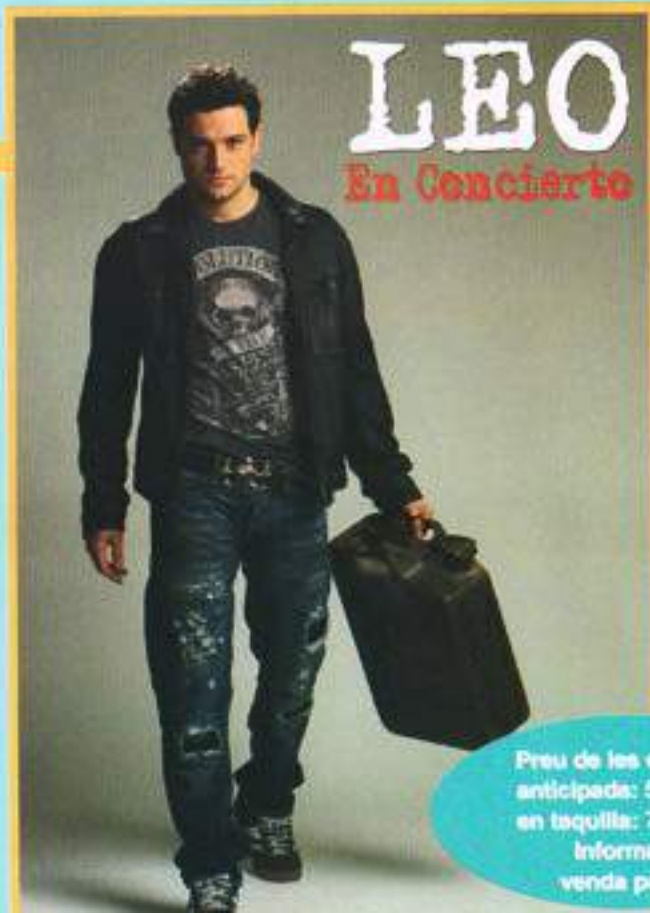
dídivendres 10 d'agost

12:00 h: **Cucanyes** a la Plaça Major
13:00 h: **Pato** a la Font de la Carrasca
a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora

18:00 h: Plaça del Progrés
Concurs de Cabuts
a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora

00:00 h: Col·legi Trullàs
Concert de LEO de "OPERACIÓN TRIUNFO"

En acabar el concert **macro discomòbil**
amb el Dj.Fabra (residente Friend's club Bananas)



Preu de les entrades:
anticipada: 550 euros
en taquilla: 750 euros
Informació
venda pàg. 38

dissabte 11 d'agost

10:00 h: Centre Cultural Enric Valor

Trofeu d'Escacs per equips. Organitza Club d'Escacs Benifaió

12:00 h: *Cucanyes* a la Plaça Major

13:00 h: *Pato* a la Font de la Carrasca

a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora

18:00 h: *Volta a Peu categories Base*

19:30 h: *Volta a Peu categoria Absoluta*

Eixides Poliesportiu

(Inscripció 1 hora abans del començament de cada prova)

23:00 h: Plaça Major

CONCERT DE FESTES

A càrrec de la Societat Artística Musical de Benifaió

1ª part: "Sarsuela" / 2ª part: "Música Internacional festiva"



00:00 h: Col·legi Trullàs. **DISCOMÒBIL**



dilluns 13 d'agost

Matí: d'11:00 h a 13:00 h // Vesprada: de 18:00 h a 21:00 h

Col·legi Santa Bàrbara

FESTIVAL INFANTIL, amb atraccions i el Circus Show

De vesprada taller de fanalets de melons d'alger (Obsequi Cohoca)

Concurs de llaurar amb cavalleria

Informació en COHOCA

18:00 h: **Entrà de la Murta**,

a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora

22:30 h: Eres del Trullàs.

CORDÀ INFANTIL Coordina: Penya El Coet

normes cordà pàg. 39

00:00 h: Col·legi Trullàs

DISCOMÒBIL, a càrrec del Clavaris

dimarts 14 d'agost

12:00 h: **Cucanyes** a la Plaça Major

13:00 h: **Pato** a la Font de la Carrasca

18:00 h: **Concurs de pols** a la Plaça del Progrés

a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora

18:00 h: **Jocs tradicionals valencians** a la Plaça Major

20:30 h: Col·legi Santa Bàrbara

HOMENATGE ALS NOSTRES MAJORS

amb l'actuació de

"Los 3 Sudamericanos" i la seua revista

00:00 h: Col·legi Trullàs . **DISCOMÒBIL**

amb el Dj. Vicent



Els tiquets per al sopar de l'Homenatge als Nostres Majors s'arregliran en la Casa de la Cultura de l'1 al 10 d'agost de 19:00 h a 21:00 h (excepte cap de setmana)

dimecres 15 d'agost

Mare de Déu d'agost

09:30 h: Centre Cultural Enric Valor

Trofeu d'Escacs Individual. Organitza Club d'Escacs Benifaió

10:00 h: Parc de Valmontone **Campionat de Petanca Festes 2007**

(Inscripcions 1 hora abans). Organitza Club Petanca Benifaió

12:00 h: **Cucanyes** a la Plaça Major

13:00 h: **Pato** a la Font de la Carrasca
a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora

20:00 h: Església Parroquial

Missa cantada

en honor a la Mare de Déu d'agost

A continuació **Processó**

i en acabar **castell de focs d'artifici**

22:00 h: Plaça Major

Actuació de la BENIFAJAZZ BIG BAND



00:00 h: Col·legi Trullàs, **DISCOMÒBIL**

dijous 16 d'agost

Sant Roc



18:00 h: Plaça del Progrés
Concurs d'Habilitats
a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora

20:00 h: Església Parroquial
Missa cantada
en honor a Sant Roc
A continuació Processó
(les clavariesses obsequiaran a tots els participants
amb canyes de Sant Roc, pa, aigua i "caramels")
i en acabar **castell de focs d'artifici**

00:00 h: Col·legi Trullàs
Concert del grup "PIGNOISE"
En acabar el concert **Discomòbil**



Preu de les entrades:
anticipada: 6 euros
en taquilla: 8 euros
Informació venda pàg. 38



divendres 17 d'agost

Sant Galetà

De 09:00 h a 21:00 h: Piscina Coberta
12 Hores de Natació i Aquatlón
Organitza Club Triatló Benifaió

Des de les 10:30 h: Plaça Major
**Repartiment de 6.000 quilos
de melons d'alger**
(fins esgotar existències)
(Obsequi de la Regidoria de festes)

20:00 h: Església Parroquial
**Missa cantada
en honor a Sant Galetà**
A continuació *Processó*
i en acabar *castell de focs d'artifici*

21:30 h: Col·legi Santa Bàrbara
SOPAR GALA DE L'ESPORT
(En acabar entrega de premis)

Preu Tiquet sopar:
15 euros
Informació venda
pàg. 38

00:00 h: Col·legi Trullàs
DISCOMÒBIL
a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora





dissabte 18 d'agost **Sant Isidre**

12:30 h: Magatzems COHOCA
Entrega de premis dels concursos del truc i llaurar. En acabar vi d'honor

18:00 h: **Carrera Ciclista per a Federats**
Elxida zona Piscina Coberta
organitza Club Ciclista Benifaió
(inscripcions federats a partir de les 17:00 h)

19:00 h: Camp de Futbol
Partit de futbol
C.D. Benifaió juvenil

20:00 h: Església Parroquial
Missa cantada en honor a Sant Isidre
A continuació **Processó**
i en acabar **castell de focs d'artifici.**
organitza: COHOCA, Consell Agrari Municipal
i Ajuntament de Benifaió



23:30 h: Col·legi Santa Bàrbara
BALL DE GALA
Amb l'actuació de la
Show Band Orquestra
Després **Discomòbil**

Preu tiquet: 3 euros
Informació venda
pàg. 38

diumenge 19 d'agost

18:00 h: **Replega**
dels Clavaris de la Divina Aurora 2007

21:00 h: Església Parroquial
Ofrena de Flors a la Divina Aurora
a càrrec dels Clavaris 2007

21:30 h: Col·legi Santa Bàrbara **SOPAR DE FESTES**
i en acabar gran espectacle de varietats amb:
"Migue" (de Operación Triunfo 2005)
"Lipán" (maq - il·lusionista)
"Marianchu" (finalista en el programa de TVE "Lluvia de estrellas")
"Gran Maluenda" (actor-humorista) acabant amb una **Discomòbil**



Tiquet sopar: 2 euros
Recaptació solidària destinada
per a l'Associació de la lluita
contra el Càncer
Informació venda pàg. 38

L'Ajuntament instal·larà taules al pati del
col·legi Santa Bàrbara per que els veïns
portin el sopar de "sobaquillo"

En acabar l'alfora de dins del col·legi
la reserva de taules
continuarà fora del centre escolar
on s'instal·larà una pantalla per a seguir l'espectacle

L'Ajuntament ficarà la "picaeta" i la beguda





dilluns 20 d'agost

Divina Aurora

07:30 h: **DESPERTÀ** pels carrers del poble
a càrrec dels Clavaris 2007

10:00 h: **Replega dels Clavaris**
de la Divina Aurora 2007

12:00 h: Església Parroquial
Missa cantada en honor a la Divina Aurora
a càrrec dels Clavaris 2007
En acabar **Gran Mascletà** a la Plaça Major

21:00 h: **Tradicional PROCESSÓ DEL FOC**
a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora 2007
En acabar **Castell de Focs** a la Plaça Major

00:00 h: Plaça Major i Carrer Santa Bàrbara
"GRAN FESTIVAL DE SAMBA I BATUKA
BRASILEÑA"

00:00 h: Eres del Trullàs **CORDÀ**
Coordina Penya el Coet

normes processó del foc
pàg. 39



normes cordà pàg. 35



dimarts 21 d'agost

De 17:00 h a 21:00 h: Frontó Municipal

Partides professionals de frontenis

organitzades per la Federació de Frontenis de la Comunitat Valenciana

19:00 h: Camp de futbol

Presentació equip C.D. Benifaió

a continuació partit entre C.D. Benifaió - Almussafes C.F.

22:30 h: Eres del Trullàs. **CORDÀ INFANTIL**

Coordina Penya el Coet

normes cordà
pàg. 39

00:00 h: Col·legi Santa Bàrbara

NIT DE FOLKLORE INTERNACIONAL amb balls típics d'Argentina

00:00 h: Col·legi Col·legi Trullàs

DISCOMÒBIL, a càrrec dels Clavaris de la Divina Aurora



dimecres 22 d'agost

Santa Bàrbara

07:30 h: **DESPERTÀ** pels carrers del poble. Coordina Penya el Coet

10:00 h: **Replegà de la Reina de les festes i Cort d'Honor**

12:00 h: Església Parroquial

Missa cantada en honor a Santa Bàrbara

En acabar **Gran Mascletà** a la Plaça Major

21:00 h: **Processó en honor a Santa Bàrbara**

En acabar **Castell de Focs** a la Plaça Major

normes cordà
pàg. 39

00:00 h: Eres del Trullàs. **CORDÀ**. Coordina Penya el Coet





clavariesses mare de déu d'agost

M^{re} José Albuixech
M^{re} Teresa Alepuz
Pepita Aranda
Carmina Asensi
Victoria Baltasar
M^{re} Angeles Celdrán
Rosa M. Cerdà
M^{re} Jesús Chovi
M^{re} Dolores Cuenca
Teresa Donat

M^{re} Dolores Ferrà
Teresa Forment
M^{re} Teresa Gil
Sari González
Lola Izquierdo
M^{re} José Llorca
Pepita Lloret
Chelo Machí
M^{re} Vicenta Marco
Inma March
M^{re} Carmen Vendrell

Pilar Martínez
Tina Montagut
Ana Ponce
M^{re} Amparo Regal
Manolita Rego
Rosa Requena
M^{re} Vicenta Rosa
M^{re} Pilar Rovira
Carmen Sánchez
Vicen Satorres

clavariesses sant roc

Amparo Castiblanques
Antonia Luisa Ferrer
M^{re} Pilar González
Inma González
Cristina González

Bea Más
Belén Martínez
Alicia Rodríguez
M^{re} José Alepuz
Gema Rodríguez



clavariesses sant galeà

Lolita Lloret
Amparo Llidó
Inma Llidó
Pepita March
Adelina Liácer

Manoli Piles
Elvirín Martí
Loles Regal
Conchín Escorcía
Pilar Llácer
Pepita Alepuz

Clara Ramos
Julia Vicente
Julia Domingo
Victoria Serrano
Amparo Alepuz



venda d'entrades i tiquets

Concert LEO "O.T."

CENTRE CULTURAL

LEO: de l'1 al 9 d'agost

PIGNOISE: de l'1 al 14 d'agost

de 19:00 h a 21:00 h

(excepte dissabtes i festius)

Concert PIGNOISE

CAM Servientrada

Als caixers SERVICAM

Per Internet: www.cam.es

TAQUILLA

El dia del concert
a partir de les 21:00 h



gala de l'esport

preu tiquet sopar: 15 euros

CENTRE CULTURAL

del 6 al 14 d'agost (excepte dissabtes i festius)

d'11:00 h a 14:00 h

i també les vesprades 13 i 14 d'agost (de 19:00 h a 21:00 h)

preu tiquet : 3 euros

ball de gala

sopar de festes

preu tiquet sopar: 2 euros

CENTRE CULTURAL

del 6 al 17 d'agost (excepte dissabtes i festius)

d'11:00 h a 14:00 h

i també les vesprades 9,10,13,14,16 i 17 d'agost (de 19:00 h a 21:00 h)

La recaptació del sopar de festes
va destinada íntegrament
per a l'Associació de Lluita contra el Càncer

normativa **processó el foc**

- Atenent a la normativa actual, els coets hauran d'anar subjectes amb pines durant tot el recorregut de la processó.
- Cal obeir les instruccions de la Policia Local i Protecció Civil.
- Els menors de 18 anys han d'anar acompanyats d'un major d'edat
- Les responsabilitats que es deriven de qualsevol infracció a esta normativa seran exclusivament de l'infractor.

normativa **cordà**

- El "coetòdrom", instal·lat a les eres pròximes al Col·legi Trullàs, tindrà portes d'entrada i eixida
- Junt al "coetòdrom" hi haurà una farmaciola per als possibles accidents.
- Es distribuïran coets fins a una hora abans de l'inici de la cordà en el recinte destinat per a este acte.
- Estan totalment prohibits els coets d'una eixida així com llançar coets fora del recinte.
- Les destrosses personals i materials seran responsabilitat de l'infractor.
- És obligatori una vestimenta adequada: botes de protecció alta, pantaló llarg per dins de les botes i degudament subjecte a la cintura, la peça del tronc serà de manega llarga introduïda per dins del pantaló, esta vestimenta potser substituïda per un mono conjunt, el cap haurà d'estar protegit totalment.
- Els menors de 18 anys han d'anar acompanyats d'un major d'edat
- La Cordà estarà coordinada per la Penya El Coet.
- Estes normes també son d'aplicació per a la Cordà Infantil.

ubicació geogràfica actes festius



Col·legi
Santa Bàrbara

dilluns 13 d'agost: festival infantil
dimarts 14 d'agost: homenatge majors
divendres 17 d'agost: gala de l'esport
dissabte 18 d'agost: Ball de gala
diumenge 19 d'agost: sopar de festes
dimarts 21 d'agost: folklore

Plaça Major



divendres 3 d'agost: encessa llums festes
dissabte 4 d'agost: presentació Reina
a partir del divendres 10 d'agost: cucanyes
dissabte 11 d'agost: concert de festes
dimecres 15 d'agost: actuació Benifajazz
divendres 17 d'agost: repartiment melons
dilluns 20 d'agost: samba i batuka brasileña
els dies festius: mascletaes,
eixides de processons i focs d'artifici



a partir del divendres
10 d'agost: **pato**

divendres 10 d'agost: concert de LEO "OT"
dijous 16 d'agost: concert de PIGNOISE
dies 11,13,14,15,17 i 21 d'agost:
discomòbils

Col·legi Trullàs



dilluns 13 d'agost: cordà infantil
dilluns 20 d'agost: cordà
dimarts 21 d'agost: cordà infantil
dimecres 22 d'agost: cordà

Eres
del Trullàs



col.laboracions



Foto| Julián Lluchina



EL ARTE DE LA **ALTA** COSTURA

UN ESCULTOR DE LA TELA EN PARÍS :

Monsieur **EMILIO MARCO GARCÉS**

por **M^a Dolores Gómez Machi**

Por un momento, si fijásemos nuestros ojos en la pasarela de la Historia del Vestido, veremos como la indumentaria (vestido, atuendo, ostentación) ha sufrido una constante renovación, siempre acorde a las necesidades y exigencias de la sociedad. Observaremos que el gran pintor francés Watteau (1684-1721) fue quien dibujó los primeros bocetos artísticos sobre trajes y vestidos, legándonos gran cantidad de

láminas y grabados. En París, en el año 1770, aparecieron las primeras Revistas o Figurines de Modas: "Galerie des Modes" y "Courrier des Modes", y posteriormente en Londres aparece "Gallei of Fashion" y "The Repository".

Es curioso conocer que el primer modista parisiense fue Worth, un inglés que trabajaba como dependiente de un comercio de sedas. Un día le propuso al

dueño del establecimiento, que era un elegante francés, que las mujeres deberían llevarse además de la tela el vestido confeccionado, ya que sería más beneficioso para el negocio. Esta iniciativa fue aprobada por sus ventajas económicas y de este modo fué como se inició la primera casa de Alta Costura, denominada Worth como su creador.

La ciudad de París, a finales del siglo XIX

Su trabajo es una mezcla de bases clásicas sin excentricidad. Gran modista , diseñador y ante todo maestro moldeador de la tela, que profesa a la perfección este Arte.

se convirtió en el núcleo de la moda por excelencia. Allí residían los creadores más prestigiosos que atraían a personas importantes de la nobleza y a burgueses ricos de la época. En la actualidad aún continúa gozando de tal estimación. Todos los años la ciudad parisina; capital de la moda y el centro de la moda más lujosa del planeta, (sonriente a la primavera o a su opuesto otoño) se cubre de gala en la Semana de la Alta Costura de los meses: enero y julio. Millonarias de oriente y occidente: norteamericanas, japonesas, personalidades francesas, princesas europeas y árabes, actrices del celuloide súper famosas suelen ser sus convidadas de honor. Alrededor de ellas, centenares de intermediarios y hombres de negocios y más de quinientos periodistas especializados procedentes de todo el mundo. Podios que se llenan de gala preparados para el acontecimiento, donde las famosas de primera fila, atentas e inquietas, aguardan las legítimas creaciones. Aplausos, ovaciones, los aires de moda soplan en todas direcciones y vienen de todas partes. Horas mágicas, sofisticadas, para un desfile que generalmente glorifica a la mujer. Se ven desfilar a las damas maniqués más bellas de la Tierra, rebosantes de feminidad, encanto, elegancia y lujo. También alguna musa preferida de cada

diseñador, que le ha servido de inspiración. En el corazón de las colecciones palpita la inspiración. Hay un cambio de tendencias, de materias, de colores (desde los básicos o fundamentales a los matices robados a la naturaleza y hasta las sensibles gamas cromáticas pastel). Y según la temporada estacional, o los frescos tejidos tradicionales: linos, sedas, crepés, gabardina, crespón de lana, la pata de gallo, el príncipe de Gales, el tafetán, telas nobles para las ocasiones, como encajes, blondas, chantilly, guipur, organzas, tules, ligeros, evanescentes que evocan romanticismo y delicadeza, telas fluidas, femeninas, telas que acarician, hasta las nuevas muselinas-satén, el gazar, el doupion, el shantung, la ziberline, también puntillas, cristales, pedrerías... O por el contrario, los cálidos materiales de abrigo: lanas (mohair, cachemir, cheviot...) cuero, terciopelo, satén, brocados, tafetanes. Aparecen estas materias primas solas o mezcladas entre sí. Cada firma presenta sus auténticos de ensueño. Los protagonistas son los modistas inscritos en la Cámara Sindical de la Alta Costura, que es una poderosa institución que controla todo el panorama de la moda parisienne.

Y con la norma: " Realzar vuestras cualidades y disimular vuestros defectos." "Hacer a la mujer atractiva", "Modernismo

y clasicismo". "Comodidad, sencillez, armonía", que es sinónimo de elegancia y buen gusto, motiva en el presente la Alta Costura.

Desde estas páginas, me congratulo de acercar a nuestros/as queridos/as lectores/as al Sr. EMILIO MARCO GARCÉS, un valenciano, que es uno mismo sin olvidar sus raíces. Su trabajo es una mezcla de bases clásicas sin excentricidad. Gran modista, diseñador y ante todo maestro moldeador de la tela, que profesa a la perfección este Arte.

Fué en España y en su tierra natal donde sintiendo placer al dibujar, empezó a interesarse por la moda y por el corte. Cuando contaba con veinticuatro años, disponiendo de saber coser y poseyendo los Diplomas de Corte y Confección, pasó a Europa, viajando a la capital del país vecino para formarse más e integrarse de lleno en esta maestría artística. Admirador de Balenciaga, a quien considera su verdadero maestro, y de quien recuerda decía: "La fama no es prestigio, la fama pasa, el prestigio permanece". Destacando por sus méritos fue ascendiendo, adquiriendo a la vez notable credibilidad y dominando a la perfección la belleza, pureza y armonía de la línea, en la escultura de la tela. En sus bocetos existe la poesía ilustrada, al igual



Emilio realizando una de sus labores

su habilidad manual sin límites y destreza imaginaria, que se alían para embellecer a la mujer, haciéndola sentir especial como una princesa, única, importante, consciente de llevar encima una obra de arte.

Sus útiles de trabajo, los característicos de costura : como la cinta métrica, unas tijeras, el dedal, hilos, agujas, alfileres, tela de algodón, un maniquí, una regla, escuadra, libreta de notas, lapicero nº 1, etc...

Discípulo de Lanvin, cultiva el esculpir en tela sobre maniquí sin patrón, en el camino del perfeccionamiento.

El señor Marco, primeramente crea el diseño y lo analiza. Considerando la norma antes citada de "realzad las cualidades y disimular los defectos" de la per-

sona en cuestión. Posteriormente, ayudado por una cinta métrica, se dispone a la toma de medidas directamente de la persona, anotando cada una de ellas sobre el papel, en el dibujo de un tronco previamente trazado y en el que ha colocado las diversas líneas maestras: verticales, horizontales, rectas, curvas... en la posición y forma que se encuentran en el cuerpo de la persona, como Cuello, Talle, Espalda, Cadera, Sisa, Vuelta o Tórax, Cintura, Caderas, etc...

Prosigue escogiendo un maniquí de la talla correspondiente a las medidas anatómicas, o lo más aproximado a ellas, para poder trabajar con total libertad. Si fuese necesario practicará alguna modificación o retoque para acoplarlo a las medidas de la persona a quien va destinada la prenda, de manera que aquel sea un verdadero molde total o parcial del cuerpo humano que se pretende vestir. Ayudado por una cinta estrecha de algodón con color o galón de 0'5 cm., que sujetará con alfileres, continuará colocándola sobre aquel amazón en el lugar por donde pasen las líneas maestras, las cuales servirán de orientación y ayuda para trabajar con precisión la maqueta o "toile". Después empezará a tomar porciones de tela de algodón de las dimensiones que precise, cortándolas de la pieza paulatinamente, las cuales las distribuirá adaptándolas sobre el modelo anatómico, para realizar "la toile".

Interesado en conseguir la maqueta del diseño elegido lo más perfectamente posible, no escatimará en horas hasta lograrlo, pasándole las horas sin notar cuando moldea. Llevando con profesionalidad y pericia el moldeado de la tela, en todo su extenso abanico de modas y modificaciones.

Una vez obtenida "la toile", procederá a la prueba sobre la persona, para confirmar que el proyecto se ha realizado satisfactoriamente. Dado el visto bueno, esta maqueta servirá de patrón para poder mar-

que en sus maquetas podemos percibir el clasicismo y los cánones que engendra la Alta Costura, conjugados con la estética y feminidad en el tiempo presente.

Su secreto : Los conocimientos del método o sistema junto a un saber y experiencia de más de cuarenta años, siempre acompañado de tesón, voluntad y esfuerzo cotidiano. La clave de su éxito radica en una complejidad de altísimo nivel aderezada con detalles artesanales por doquier, adquiridos por

car sobre el género textil escogido, las diversas piezas que componen el vestido o traje que se desea realizar; ganando en rapidez, exactitud y un muy mínimo número de pruebas.

Cuando hace "la toile" a una mujer, por ejemplo, es algo más que un patrón; conversando con ella hace un estudio de su personalidad y preferencias, ello inducirá a un boceto personalizado que coordinará armonizando con el vestido o traje que se ha de posar, para que todo conjugué en armonía como "un guante", no me refiero en ajustado sino en su adaptabilidad, pasando a ser ello como un miembro más de la persona.

El considera que un vestido o traje de Alta Costura es una prenda de vestir elegante, sencilla, bien cortada, bien estructurada, cosida con mucha dedicación, o sea, muy bien trabajada artesanalmente, con bonitas armonías de colores y un buen tejido. Son modelos únicos. Las épocas cambian y todo va evolucionando, aunque sea una continuidad. La moda es efímera, evoluciona. Sus diseñadores se inspiran en los años veinte, treinta, cuarenta, cincuenta, etc... Pero la Alta Costura siempre es lo mismo, es un clásico que perdurará sobre las modas y lo pasajero. Antes era una mujer glamorosa, actualmente distinguida, refinada, sofisticada. Una mujer elegante es aquella que se conoce muy bien a sí misma y que tiene seguridad en su perso-

**El considera que un
vestido o traje de Alta
Costura es una prenda
de vestir elegante,
sencilla, bien cortada,
bien estructurada,
cosida con mucha
dedicación, o sea, muy
bien trabajada
artesanalmente**



nalidad. Ello no se puede fabricar... es algo natural. Lo principal es ser tu misma, sentirte bien, ir cómoda... ser natural y disfrutar del momento para el que te vistes. La mujer debe ser nítida, impecable, discreta, con accesorios sencillos. Ella debería llevar lo que le quede mejor y hasta el color que le favorezca, siempre acorde a su edad. Esto se consigue mirándose a un espejo, a ser posible de tres caras donde se vea su imagen, que no pida consejo a sus amigas sino lo que ella contemple que le sienta bien. Conocer muy bien cuales son sus límites y llevarlos por delante con una seguridad sorprendente. Es importante que se saque ventaja a lo que se tiene bien, nunca encontrarse fea e incómoda por un poquito más o menos de tela. Hay mujeres que

"para hacerse notar" sobrecargan su perfil, (hacen un exceso en accesorios, maquillaje, peinado e incluso en el vestuario) es un error. Es necesario que ella sepa elegir sus vestidos de una manera sobria, sin distraerse nunca. La elegancia es el equilibrio en sí mismo y el efecto que causa en los demás.

El Sr. Marco es un artesano maquetista que posee gran humildad y recato. Conversando con él acuden a mi memoria estas frases de Lao Tse, de su obra Tao Te King: "El sabio nunca se engrandece, por lo cual obra con grandeza. Aparece como un pobre, aunque lleva en su dedo una joya..."

Ha desempeñado su labor en diversas casas de costura francesa muy prestigio-

ses, siguiendo siempre y cuidando sus peculiares estilos. En **Lanvin** permaneció tres años (1962-1965). En **Moulyneux** durante dos años (1965-1967). Con **Madeline de Rauch** un año (1967-1968). En la prestigiosa casa **Christian Dior** que pertenece al reino de los grandes-grandes; con su característico estilo eterno: delicados trajes sastre y el adorno de lazos, que le han dado mucha fama, estuvo con ellos tres años (1968-1971). Dior que es sinónimo de tradición, de modernidad, de lujo, de calidad... Ha galardonado al Sr. Marco con el **Dedal de Cristal**, recompensa otorgada por su trabajo como modelista suyo. Después, durante diez años (1971-1981), realiza su actividad en la casa de costura creada por el gran diseñador **Pierre Balmain**.

En **L'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne** en el año 1981 realizó prácticas pedagógicas, pasando a ser profesor maquetista desde 1982 hasta su jubilación en el año 2000. Su aula era la que contaba con una afluencia de alumnos superior a las demás, los cuales acudían de todas partes del mundo.

A finales de los noventa obtuvo el **Premio Elsa Schiaparelli** de París, al mejor diseñador.

La firma **Givenchy** que siempre ha sido fiel y ha procurado por la elegancia y misterio femenino; manifiesta su nombrado modista y creador: "La moda debe adaptarse a una

manera de vivir". Para esta acreditada casa, mientras el Sr. Emilio Marco se ocupaba de ejercer la docencia en la Escuela citada anteriormente, impartía la enseñanza un día a la semana durante dos años, formando a las modistas que allí trabajaban.

Por motivo del centenario del nacimiento del creador Sr. Antonio Canovas del Castillo, en su tierra natal el próximo 2.008, está en proyecto el celebrar una exposición en el Museo del Traje de Madrid. Por ello, le han encargado al Sr. Marco que colabore para tal conmemoración, porque le conoció y trabajaron juntos en la casa Lanvin.

Entre sus buenos amigos se encuentra el modisto artesano de Alta Costura en Valencia, **D. Andrés Moratala Picazo**. Quien posee una formación resultante de una transmisión casi oral familiar junto a un exhaustivo aprendizaje en el seno del taller de algunos sastres, como el acreditado D. Antonio Fernández, armonizada con una paciencia, vocación, esmero... en la elaboración de las prendas de vestir individualizadas, en donde interviene primordialmente la mano de obra. A través de los años ha conseguido el prestigio que ostenta, fruto de su saber, su propio esfuerzo, dedicación y el sentido del perfeccionamiento que posee, tenencia de cualidades que hallamos en los dos amigos; lo cual es obvio que, en sus encuentros y conversaciones,

compartan profesionalidad, experiencia, tradición y nuevos hallazgos.

Antes de concluir queremos mostrarle nuestra admiración y respeto por dedicar el Sr. Emilio Marco tanto esfuerzo a la Alta Costura, felicitándole a la vez desde la pasarela de Arte de este libro con este merecido soneto:

EL MAESTRO

"Enseñar a quien no sabe" es la esencia del deber, del maestro que es consciente y está dentro de sí latiendo ardiente el formar difundiendo inteligencia.

Ocupada su vida en la docencia, con su temple altruista y tan paciente, va el maestro instruyendo complaciente las personas con mucha persistencia.

Su saber nuestra mente la enriquece, su labor nos concede entendimiento, cuando estudias y aprendes lo que ofrece.

Y después de decirlo como el viento y anhelando el final que se merece, lo termino con mucho miramiento.

EL PILATES,

UN MÉTODO
QUE
REVOLUCIONA
BENIFAÍO



El pilates triunfa en nuestro pueblo

Los que lo conocen dicen que elimina el dolor, que ayuda a relajarse y que crea adicción. Las mujeres de Benifaíó se han rendido al Pilates, un método que triunfa por sus resultados.

Entre otras cosas, aumenta la flexibilidad, modela la figura y enseña a utilizar el cuerpo para no dañarlo con los esfuerzos del día a día. Además favorece el buen ritmo del corazón. Todo esto se consigue con trabajo a base de movimientos lentos y un ritmo moderado. Los esfuerzos se notan

y como los resultados mejoran la vida cotidiana sus fans no hacen más que aumentar.

Lo que ha hecho famoso este método entre los vecinos de Benifaíó ha sido la mejora en el dolor de espalda. Los movimientos ayudan a calmar las molestias sin ayuda de medicamentos.

Cabe destacar que el Pilates cuenta con el visto bueno de los médicos locales, que aconsejan a los que adolecen de la columna pasarse dos veces por semana en la planta de arriba del Villabeni donde tie-

nen lugar las clases. María José Vioque se encarga del resto.

En el momento de escribir este reportaje no hemos podido averiguar por qué, pero por el momento ellas ganan por goleada. Las mujeres representan la gran mayoría del casi centenar de personas inscritas en el curso. El boca a boca ha sido el culpable de que incluso haya lista de espera.

Al llegar a la clase, se percibe una calma que lo invade todo. Si te esfuerzas, puedes escuchar la respiración de las alum-



Ejercicios que se llevan a cabo en la clase de "Pilates"

nas que acompaña la música. María José nos recibe y nos advierte que están en un momento de trabajo.

Nacimiento del método

Joseph Pilates fue un niño enfermizo, lo que le llevó a estudiar el cuerpo humano y la manera de fortalecerlo mediante el ejercicio. Empezó a desarrollar su método en Inglaterra, al ser internado en un campo de concentración durante la Primera Guerra Mundial.

Trabajando como enfermero, desarrolló una metodología para mejorar el estado de

salud de otros internos mediante el ejercicio. Para los más débiles y enfermos montó sobre las camas un sistema de poleas y cuerdas para ejercitar los músculos, lo cual fue el origen de algunas de las máquinas que después ideó. Con el tiempo, desarrolló un gran número de ejercicios para ser realizados en ellas, así como otras actividades para ser practicadas en el suelo sobre una colchoneta.

El Pilates es un sistema de ejercicios de estiramiento y fortalecimiento de la columna vertebral. Refuerza y tonifica los músculos, mejora la postura, aporta flexi-



La profesora Mª José Vioque en el centro rodeada por las alumnas del curso

Los beneficios son: Equilibrio físico, mental y espiritual. Mejora la fuerza física. Estiramiento muscular del cuerpo. Vigor mental. Circulación sanguínea más eficaz. Reducción del estrés. Flexibilidad del movimiento. Más vitalidad corporal. Mejora la capacidad creativa

lidad y unifica cuerpo y mente. Los ejercicios están recomendados desde los 10 a los 90 años sin importar la condición física de la persona.

El método se diseñó para trabajar con los músculos más profundos del cuerpo. Y al estirar los músculos con esta técnica no hay peligro de que se produzca un desgarramiento en el tejido, un tirón en las articulaciones o que la masa muscular quede exhausta.

Los beneficios son: Equilibrio físico, mental y espiritual. Mejora la fuerza física. Estiramiento muscular del cuerpo. Vigor

Las hay que aseguran que las clases suponen una ayuda para descansar más y dormir con mayor facilidad. Por eso confiesan que están deseando que lleguen los días de clase

mental. Circulación sanguínea más eficaz. Reducción del estrés. Flexibilidad del movimiento. Más vitalidad corporal. Mejora la capacidad creativa

En clase con María José

Los ejercicios se realizan mayoritariamente tumbados en el suelo. Poco a poco, la profesora ha incorporado nuevos elementos como la pelota o las cintas.

Estos aparatos ayudan a la realización de ejercicios y motivan a las alumnas. María José explica que los inicios no siempre son fáciles. La principal barrera siempre es uno mismo. El pensamiento "yo no puedo hacer eso" es el que acude a la mente las primeras sesiones.

Aunque suene a tópico, los avances son impresionantes. A medida que se avanza en los clases, las asistentes empiezan a notar que pueden levantar con mayor facilidad los brazos, que hacen menos esfuerzos físicos para realizar las mismas acciones que antes. La mente también se practica. Las alumnas ejercitan su "centro del poder", se encuentra en los abdomina-

les y es una zona que controla los movimientos.

Las hay que aseguran que las clases suponen una ayuda para descansar más y dormir con mayor facilidad. Por eso confiesan que están deseando que lleguen los días de clase. "Es que te lo pide el cuerpo", aseguran. "¿Dónde hay que poner a ver si nos dan un día más de clase a la semana?"

Es que además, las alumnas se lo pasan genial, porque allí comparten experiencias, logros y risas, y además, de vez en cuando se van de cena.

María José Vioque, que nos tenía acostumbrados a sus exhibiciones y clases con ritmos trepidantes se interesó por el Pilates y se quedó encantada.

Cuando lo conocí pensé, "si me relaja a mí, es capaz de relajar a cualquiera", bromea. La profesora se asegura de que trabajen, "sin pasarse". Para ello, lo mejor es explicar qué se va a trabajar en cada movimiento. Saber lo que se está haciendo asegura el éxito.

Y, sobre todo, la conductora se

esfuerza por dar consejos para la vida diaria. "Les enseño a educar al cuerpo para no realizar posiciones inútiles", explica, a ponerse delante de un ordenador rectas para no destrozarse la espalda. También hablamos de cómo llevar bolsas de la compra, y a cómo coger una fregona, para lo que no hay que usar todos los músculos del cuerpo, los del antebrazo ya valen.

Considera que cada edad tiene un deporte, y que en algunas épocas no es bueno empezar con ejercicios bruscos. Las alumnas, que en su mayoría son madres, apuntan que estaría bien fomentar la práctica del Pilates en edades tempranas, de esta manera, se aprendería a usar el cuerpo correctamente.

El Pilates se ha puesto de moda, y cada vez son más sus seguidores en todo el mundo. Y razones no les faltan.

"La forma física no se puede lograr sólo con ilusiones ni se puede comprar"

Joseph Pilates.

Isabel Moreno Garcés
FOTOS: F.M.C.

MIRANDO



Duerme el pueblo y, con la luz tenue de las farolas de la calle que alumbran desde lo alto de las casas, respira y palpita su corazón, la plaza.

Y en ella se percibe el bullicio de chiquillos que todas las tardes correetan y juegan a mil y un sueños, alarmando a más de una madre primeriza con sus travesuras.

Esos gritos infantiles llegan hasta el cielo, donde el campanario de la Iglesia de San Pedro Apóstol, apremia con sus toques de llamada a Misa. Y hasta las profundidades del suelo, donde siglos atrás, la cultura árabe llenaba los espacios de toda la población.

La plaza, donde los hombres se reunían años atrás para contratar el próximo día de trabajo. Donde se concertaban los negocios, y los jornaleros trataban entre ellos, se conocían, dialogaban... Esas paredes de las casas que la cobijan, han ido cambiando con el paso de los años, guardando miles de historias susurradas en el atardecer de los días.

Miras las puertas de la iglesia y entras. La grandeza mejorada de su interior se alza frente a mí con un altar exquisito que se llena de miles de flores en ocasiones especiales. Comuniones. Bodas, Bautizos, Fiestas Locales, Fallas. Sus arcos esplendorosos se abren a una paz interior cuando los miras. Porque hay que "mirar", no solamente ver. Y ahí, percibiendo la fe de sus visitantes, la figura de San Pedro Apóstol, quien llena con su presencia las enseñanzas de los niños de catecismo que pronto tomarán su primera comunión.

Hay que caminar despacio por las calles de Benifaló, para darse cuenta de que es un pueblo vivo, muy vivo. Un pueblo que

huele a porvenir, a trabajo, a la creación de cosas bien hechas para sus gentes.

Miremos las caras de nuestros mayores, que guardan en su interior enseñanzas y una vida intensa. De ellos podemos aprender muchísimo. Miremos sus surcos que les convierten en grandes, importantes, necesarios. Sus ojos acurrucados por el dolor de algunas vivencias y por enfermedades que nadie espera. Cedéles el paso en la acera, parad el coche ante un paso de cebra, conducid despacio por si cruza un chiquillo la calle... podría ser el nuestro.

Conversemos. Hablemos con la vecina, la panadera, el barrendero, el profesor, la madre... Amemos a nuestros padres. Cojamos esas manos tibias que tanto les pesan ya. De esta manera conoceremos mejor a todos los que nos rodean, podremos llegar a comprenderlos un poquito y eso nos ayudará a nosotros mismos.

Respirad el aire fresco de la mañana. Respirad cada ambiente del día, silencio, bullicio, jolgorio, fiesta, pólvora, historia. Caminad despacio entre la gente y veréis mucho más.

Cuidémonos unos a otros, con respeto, porque así lo hacen nuestros abuelos, nuestros padres y así debemos hacerlo nosotros. Cuidemos las fachadas, las calles, los parques, la plaza. Ese corazón que late sin descanso cada día por nosotros, por vernos crecer un poco mejores. Por aportar a sus venas miles de historias más, alumbradas por chiquillos que con su paso por ella, le aportan toda la vitalidad que necesita.

Merescut homenatge als socis fundadors de Cohoca

*Els socis fundadors de la cooperativa agrícola de Benifaio reberen un més
que merescut homenatge el passat dia 27 de març.
Cinquanta anys després de la creació de la cooperativa,
centenars de veïns i una important representació del sector cooperatiu
valencià ompliren la Casa de la Cultura per a donar les gràcies a estos
agricultors majors que, amb la seua iniciativa i el seu esforç, posaren els
ciments del que ha sigut durant moltes dècades
el principal motor econòmic del poble.*

En efecte, Cohoca va celebrar el seu mig segle d'història de la millor manera possible: rendint un homenatge a aquells socis que cregueren en la cooperativa des del primer dia. Va ser un acte molt emotiu, ple d'aplaudiments i moments especials, en el que a més es va presentar el llibre "100 años de cooperativismo, 50 de Cohoca", del qual sóc l'autor. Eixe dia el cel estava gris, i ens va sorprendre amb una intensa pluja. Però més que aigua, el que caigué sobre els fundadors de la cooperativa de Benifaio va ser una pluja d'agraïments.

La commemoració del 50 aniversa-

ri de Cohoca començà en la recepció de la Casa de la Cultura, on es concentrà una nutrida representació del sector agrari de la Comunitat Valenciana. Acudiren dirigents d'UTECA, FECAV, Crèdit València, ANECOOP, OCAE, AVA-ASAJA i representants de la CAPA. El conseller d'Agricultura, Juan Cotino, visitava Benifaio per segona vegada en un mes, ja que unes setmanes abans no s'havia volgut perdre la missa dedicada als socis fundadors que ja no estan entre nosaltres. Es respirava un ambient especial, encara que no faltaven -i amb raó- els comentaris sobre la dramàtica crisi que tra-

vessa l'agricultura valenciana.

L'encàrregat de presentar i conduir l'acte fou Àngel Hernández, periodista de Canal Nou i, sobre tot, nét de soci fundador. A mode d'introducció, el Cor Madrigal va oferir un excel·lent repertori de cançons populars que manifesten el pes de l'agricultura en la societat valenciana. Centenars de veïns comprovaren que esta formació cultural continua sent un referent de la cultura i la música local.

Després es va presentar un llibre pensat i escrit per a l'ocasió, un llibre pensat i escrit per a tots els socis i les seues



famílies. Tal com indica el títol, la publicació repasa els primers cinquanta anys de Cohoca, però també, i no menys important, els moviments cooperativistes que hi ha hagut a Benifaió des de finals del segle XIX. En qualitat d'autor, em vaig dirigir als assistents per assegurar que he intentat fer un llibre a l'altura de les persones que han format part de la cooperativa, és a dir, un bon llibre. Vaig agrair la col·laboració de tots aquells que m'han ajudat en la recopilació d'informació, i no vaig voler desperdiciar que hi havia molta gent important del sector agrari per a reclamar unitat i innovació a

l'hora de superar l'actual crisi de rentabilitat. En qualsevol cas, encara feia la meitat més important de la jornada. El president de Cohoca, Juan José Alepuz, acompanyat en tot moment pel Consell Rector, l'alcaldessa de Benifaió, Amparo Arcis, i el conseller d'Agricultura, Juan Cotino, va rebre homenatge a tots els socis fundadors. Cadascun dels agricultors que apareixen en la fotografia que encapçala este article, van anar pujant a l'escenari per a rebre un diploma i un dels primers exemplars del llibre. Una vegada acabat l'homenatge, amb més d'una llàgrima inclosa, els assistents

escoltaren els discursos carregats d'emoció i orgull de Juan José Alepuz, Amparo Arcis i Juan Cotino, qui va clausurar l'acte.

La vesprada havia deixat pas a la nit, i la majoria dels veïns acabaren la commemoració en un vi d'honor. Hi havia molt que celebrar, i molt que agrair a estos agricultors que s'han convertit en un exemple de superació per a les següents generacions de Benifaió. Per a ells, moltes gràcies i felicitats.

Hèctor Alepuz Requena

ILUSIONES

Ojos verdes encantados
 Fijos contemplan la luna
 No molesta ni las más espesa bruma.
 Los caminos infinitos
 Les une.

Colores, que iluminan la cuna
 Chirrían continuos sonidos
 De dulces campanillos
 Envueltos entre madera y piedra
 Fria.

Ojos verdes encantados,
 Fijos contemplan la estrella.
 En la noche más clara brilla
 Y los continuos destellos
 La delatan.

Surcando celestiales espacios
 Casi en su cola se posa
 La caravana mágica
 De regalos, Reyes y camellos.

Ojos verdes llorosos
 Fijos derraman una lágrima
 De la emoción más querida
 En la felicidad de niños y no niños.

MONTE

Tú de endeble verde
 Fino de hilo
 Por el viento agitado
 Quisiera sentirme contigo
 Alto, con apariencia débil, pero fuerte

A él asido, te creces
 Te quiere y le quieres
 Bailas con la suave brisa
 Te miran las demás con envidia

Que no pueden ni siquiera,
 Imaginar tus dulces curvas
 A veces graciosas
 Y a veces casi en tierra

Monte que cubres la mirada,
 Que erguido estás hacia el cielo
 Monte, ¡oh! monte que haces horizonte
 Quisiera apartarte de un solo pensamiento
 Y distinguir la grandeza de la tarde
 y de la mañana con su alba

Correr y andar; viandante
 No pares, corre venciendo al viento
 Que obstruye sin cesar tu camino
 Sin saber que a él unido
 No habría ni aquí ni allá nadie más grande.

Ja fa quasi trenta anys,
recorde molt be aquell dia,
tota vestida de blanc,
rodejada de familiars,
escoltant l'Ave Maria,

Ell, t'agafava la ma,
i davant d'aquell altar,
et dia quant que el volia.

Ja fa quasi trenta anys,
recorde molt be aquell dia.

Mes hui, dia de primavera,
la il·lusió torna a brollar,
perque la vostra xiqueta,
pujarà tambe a l'altar.

A Tù, cara de nineta,
et dedique la poesia,
sembles la maredeueta,
tan serena i tan bonica.

Les Noces

per Nani R.H.

El passeget que faràs,
des de casa a l'església,
per sempre el recordaras,
agafadeta del braç,
de ton pare que t'aprecia.

La verge el tindrà enveja,
de veure tanta bondat,
tota tu eres bellesa,
envolta en felicitat.

El nóvio, et mira i t'adora,
ta mare, somriu i plora,
no es tristesa es alegria,
recorda també el seu dia.

*Dedicada : a la meua estimada
professora d'anglès Alicia Vilella, a
una gran amiga Marta García Gamiz,
a dos persones molt apreciades
Maria Fuentes i Jose Angel Talera,
i especialment als meus pares, per a
que puguem veure el meu somni fet
realitat.*

Mira el cel que els "aquélitos",
t'envien un regalet,
puix han parlat en Sant Pere,
per que isca un bon solet.

Tancaré un moment els ulls,
recordaré aquest instant,
tota vestida de blanc,
escoltant l'Ave Maria.

Benifaió...



Foto: 1989/90

...en el **record**



CLAVARIS
DIVINA AURORA
1957

50 anniversari



els clavaris
del 57
en la seua festa



Un moment del passacarrer en l'ofrena dels Clavaris del 57 a la Divina Aurora. A la foto el clavari Eduardo Clérigues Más



Dinar de clavaris a l'almaguer dies abans de la festa gran per anar ultimant els actes



... i de nou dinar tots junts. Ací apareix el segon per l'esquerra el conegut com a "Tío Conill" qui va cuinar la paella per als clavaris.



clavaris del 82,
25 anys
després

Ja fa 25 anys que representarem a les festes patronal de 1982 com a clavaris de la divina. Molt ha plogut des d'aquelles festes on organitzarem i disfrutarem com a clavaris molts actes per honrar com cal a la Divina Aurora. Estem tots menys Antonio Ortiz al que recordem en este aniversari. Que passeu tots unes bones festes patronals 2007.

Clavaris Divins Aurores 1982



Carmelo Alemán



Ramón Soler



Andrés Beltrán



Santiago Rivas



César Satorres



J. Vicente Poveda



Francisco Baixauli



J. Miguel Montrull



Antonio Meneses



Enrique Baixauli



Jose M^a Rovira



Eduardo Folgado



Jacques Bonie



Miguel Soler



Bautista Camarasa



Coralio Rovira



Jose Vto. Minguez



Antonio Ortiz



José Vicente Llopes



José Ramos

Fa 10 anys...

Ha passat una dècada, però Inma recorda perfectament aquelles festes del 97. Era l'any del seu reinat, d'unes festes patronals on amb corona i banda representà al poble festiu de Benifaïó.

Molts actes, multitud d'anècdotes, i un gran repertori de fotos i retalls de premsa són els testimonis muts d'aquell any "inoblidable", recorda Inma.

Este somni va començar amb la visita que mesos abans de la festa varen fer al domicili d'Inma el per entones alcalde de Benifaïó i recordat Vicent Fort i la d'aquell any regidora de festes i actual alcaldessa Amparo Arcis. Directament li preguntaren si volia ser Reina i per supòst "accepti un càrrec que en un principi anava a ostentar una de les meues dames i amigues Soraya però que ella, no volent ser protagonista, va decidir ser dama i que jo fora la màxima representant". És per això per la qual cosa "tinc molt que agrair a Soraya, gràcies a la



seua decisió jo vaig ser la reina del 97", indica Inma.

De tots els actes, de tota la programació festiva la reina del 97 té clar quin acte va ser el més meravellós, "el ball de gala, la nit on junt a les meues dames varem viure un emocionant acte, obrint el ball i disfrutant com a protagonistes de la festa".

La presentació és un dels actes importants per a tota reina ja que comença a fer-se oficial el reinat festiu. Per a Inma este acte també va ser especial ja que en el moment d'escoltar el seu nom i iniciar el passeig cap a l'escenari "sents un esclat

Inma Martínez Curzà Reina de les Festes 1997

d'emoció i alegria difícilment d'explicar i al mateix temps una responsabilitat única per representar al teu poble".

També recorda Inma actes molt divertits com la nit de les "albaes" ja que els Clavaris d'aquell any acompanyaven d'una forma festiva als cantants oferint una gran festa en la porta del meu domicili".

Sobre les festes de Benifaïó la reina de fa 10 anys destaca "una important evolució ja que ara tots els sectors d'edats tenen la seua festa, els majors, els xiquets, els joves amb els concerts de moda..." indica Inma.

Per últim, Inma Martínez Curzà vol aprofitar el llibre de les festes per a donar un consell a l'actual Reina del 2007 Cristina Greus, a la qui li recomana "disfrutar al màxim del reinat, viure intensament cada acte, cada moment".

Pàl·lio Ferrández



Dames de les festes 1997

*Inma Rovira Sellés
Zulema Lladosa Dalmau
Belisa Ludeña Clérigues
M^a José Llácer Saz
Soraya Garulo Albuixech
Elena Magraner Mompó
Chelo Albert Martínez
M^a José Ballester Clérigues*

Recordant a nostra
amiga, nostra dama,
SORAYA



*Soraya Garulo Albuixech
Dama de les festes 1997*

Una gran amiga, una
jove activa, tènica, capaç
d'il·luminar el dia amb un
somriure.

Una jove compromesa
i orgullosa del seu poble,
com va demostrar com a
bona historiadora d'art, amb
el temps dedicat a treballs
d'investigació d'alguns dels
monuments més representa-
tius del nostre poble com
La Torre i L'Església.

Dies com hui, ens
fan recordar aquells dies de
festes tan especials i on els
que tant disfrutarem juntes i
que totes guardem gravats
al nostre cor.

Isma Martínez Curzá



Ball a la Plaça Major. Any 1958

LA PLAÇA MAJOR, COR DE BENIFAIÓ

Les persones de més edat recordaran de la seua infantesa que a les botigues de València, sobretot a les rodalies del Mercat Central, hi havia la tradició de penjar com a logo de la tenda un objecte amb el que la gent forastera, i que no sabien de letra, identificava l'establiment. Hi havia de

moltes classes i alguns es feren famosos: botiga del paal, l'estrella, el sol, el negrito, etc. i conten que una vegada, per l'època d'Amòs i tartana, que un botiguer una miqueta deixat tenia insconexible l'anunci es va decidir a netejar-lo i pintar-lo. Quan el tornà a col·locar un client cabassut entrà a

la botiga preguntant si es que s'havia mort l'amo i els nous propietaris havien decidit fer reforma. No sé si d'ahí ve el renovar-se o morir, però E se non è vero, è ben trovato!

La plaça Major com a principal lloc de trobada de la població necessita periòdi-



Vista de la Plaça Major de Benifaió des de l'església als anys 30. A l'esquerra es pot veure l'escenari instal·lat per als concerts de música.



Imatge de la Plaça Major als anys 50.

cament: que li canvien la fisonomia, un canvi radical com els programes de la televisió. En el passat segle ja va patir algunes reformes que després citarem, però també cal pensar que l'ús que se li ha donat a la plaça ha canviat, com ha canviat la població, com ha canviat l'economia, com hem canviat nosaltres. Cal mirar la resta de places majors de ciutats grans i veure la seua evolució. No canvien a soles els noms.

L'evolució de la nostra vida quotidiana fa que no s'adonem d'allò que ha canviat fins que girem la vista i vegem el que erem i el que som. Canvia la nostra imatge, la nostra faena (els horaris, les festes, els objectius), la mentalitat, fins i tot les relacions amb els que ens envolten. Canvia el nostre poder adquisitiu i amb això les necessitats..., el consum, i les nostres cases, el nostre oci. De tant en tant can-

viem d'utilleres, reformem la casa, busquem un cotxe més modern, etc. entrem en un procés que fa que rode la nostra societat. La plaça Major fa canvis d'imatge cada cert temps per adequar-se a les noves necessitats per a les que fou creada. Ja no és on es fa el mercat, ja no és el centre comercial de la població, ja no té trànsit de cotxes: malgrat que encara els principals edificis de la vila estan ubicats en ella. El poble corre cap altres zones del terme. Si el nombre d'habitants creix, (fa quasi vint anys que estem pels dotze mil i escaig), caldrà edificar noves zones, crear nous serveis i desplaçar el centre de decisió.

Però, m'agradaria que vérem unes imatges dels diferents elements que han variat en la plaça: fonts, edificis, comerços, etc. Partim del **plànol més antic** que coneguem **de la plaça** (Pérez de

Rozas, 1878) on poden veure com esta acaba en la banda del carrer Major amb una mena de banyes que volen tancar-la. Tampoc existeix el carrer de Santa Bàrbara i el carrer de l'Abadia és molt més estret. La plaça del Progrés actual no s'assembla en res al conjunt de places d'aleshores. Els projectes de l'arquitecte Artal van influir en l'actual fisonomia de la plaça.



La font dels peixets rojos va ser una fita de la decoració urbana de la vila per uns anys fins la seua desaparició a l'any 1986. Va ser testimoni de balls, festes, nevades, de dies de goig i de plors.



José García Perpiñá al seu llibre "Estampas del Benifaio antiguo" retrata la vida quotidiana del primer terç del segle XX a la plaça. Reflecteix una vila tranquil·la, agrícola, amb costums arrelats de segles, amb un calendari natural que mesurava col·lites i festes i per tant no entrava en la dinàmica actual de consum i necessitats. La plaça i el seu entaulat, que fou construït per Andrés Sanchis Plaza per a l'estrena de l'himne a Benifaio, són peces adherides fins al dia que essent Gimeno alcalde va parlar els homes i xicons que ixien del cine i a muscles el portaren davant de l'església per a fer lloc a la nova font.

El llibre de festes de 1947, a banda d'avisar-nos de les activitats pròpies de totes les festes, ens comunicava la visita del Governador Civil per a inaugurar l'Ajuntament, la Plaça Major, aleshores del Caudillo, i el grup escolar.

La redacció del llibre de festes de l'Ajuntament era independent de la dels festers encara que aquell any sembla que estava feta per la mateixa persona. Destaquem el següent paràgraf:

El embellecimiento de la plaza del

Caudillo, convertida en delicioso paseo, requería una reforma en la fachada del Ayuntamiento. Acordada la reforma por la Comisión Gestora Municipal dignamente presidida por el activo Alcalde D. Enrique Galdón, se encargó la formación del proyecto al Arquitecto Municipal D. Leopoldo Blanco. Este ha sido realizado por el joven y dinámico contratista D. José García Bañasar, artífice de la artística verja del Grupo Escolar y encargado de la terminación del Grupo de Viviendas Protegidas "Papa León XIII". Haciendo alarde de sus dotes de constructor ha coronado felizmente la realización exacta del proyecto con el beneplácito de autoridades y público en general.

La fachada tiene el estilo propio de los edificios representativos de la vida en las poblaciones; esto es, el estilo clásico, hacia el que tienden las directrices de la arquitectura española, denominado de la "ÉPOCA IMPERIAL".

Per cert, en comparació a les festes dels anys quaranta, com han canviat les festes!

Als anys 50 amb l'alcalde Gimeno

apareix un element que durant uns anys va ser emblemàtic: la font. La font dels peixets rojos va ser una fita de la decoració urbana de la vila per uns anys fins la seua desaparició a l'any 1986. Va ser testimoni de balls, festes, nevades, de dies de goig i de plors. En la foto poden veure un dels balls organitzats per Perera on es buscava el millor pentinat, el millor mantó de Manila, etc.

La plaça als 60 ja era una plaça moderna i era a certes hores un bronzit de gent que a migdia es feia el vermut o per la vesprada ixa a llogar-se, molt diferent d'ara on apenas hi ha un bar obert a les tres de la vesprada i les dones i els xiquets omplen les terrasses dels bars per la vesprada a l'entrada d'escola. Han canviat els hàbits, han canviat els costums de la gent, sobretot de les dones que han estat les grans protagonistes del segle XX, passant de costums, diguem-ho: tercermundistes, a ser unes ciutadanes europees més, anant per davant de molts homes malgrat el pensament dels més conservadors.

La plaça canvià a la mitat dels 80. Fou la plaça més conflictiva de les del segle XX. Els arquets. Va ser una plaça a tonga-



Perspectiva de la contrucció dels arcs
a la Plaça Major a la mitat dels anys 80

Hem arribat al segle XXI i nou llavat de cara. Un nova font més moderna domina un cantó de la plaça i uns nous arbres esperen fer ombra per a fer més agradable l'estada.



Imatge actual de la Plaça Major

des; primer amb parterres i arbres. Després desaparegueren els arbres perquè afectaven els soterranis de la plaça. Els parterres volaren després d'unes pluges violentes i uns quants bacs de dona major amb conseqüències previsible. Amb el canvi polític de 1987 desapareixen els arcs de davant l'església i s'obre la circulació de cotxes fins al carrer Nou. Els arquets tingueren detractors i partidaris com els toreros de fama. Va suposar un trencament amb la plaça típica de poble ja que no tenia trànsit, era, una volta se li llevaren els parterres i els arbres plataners, una plaça dura que tardà en qualificar en el públic, crec que fins que no vingué

la gelateria estava deserta una part important del temps.

Hem arribat al segle XXI i nou llavat de cara. Un nova font més moderna domina un cantó de la plaça i uns nous arbres esperen fer ombra per a fer més agradable l'estada. A Benifaió ja han batejat no sols la plaça sinó també els diferents espais que la componen, no seran els darrers noma ni les darreres reformes.

Agraïments: Paco Mateu, Paco Villalba, Amadeo Monrull i a tots aquells que han contribuït a iniciar la Fototeca municipal. Gràcies

Les festes majors, cíviques i religioses,

a Benifaió

Francesc Melero i López
Conseller Oficial de Benifaió

durant la Segona República

De sempre he cregut que al llibre que anualment es fa a l'agost per festes s'ha escrit poc sobre la festa major del poble(1); a hores d'ara no coneixem com es va desenvolupar la festa durant

el transcurs dels temps; en honor de qui i quina ha estat la causa volva de l'actual patronatge religiós, i quan i com es feien en el passat, fins arribar a l'actual programació. Tampoc el motiu dels diversos canvis de data: hem passat de celebrar les festes el 4 de desembre a l'octubre, fins arribar a l'agost actual, que sapíem. De com van afec-

tar les festes alguns dels esdeveniments o circumstàncies especials viscpdes a Benifaió, per exemple les guerres o les successives epidèmies que periòdicament patíem, etc.; cal tenir en compte que a Benifaió no coincideix la dedicació parroquial, sant Pere, amb el patronatge festiu, santa Bàrbara; així sí, coneixem com ha estat de



Coregrafia de bou a la desapareguda plaça, en els anys de la 2ª República

recent la introducció de la majoria de les advocacions religioses actuals, si tenim en compte que en els primers anys del segle XX les festes només estaven dedicades

a santa Bàrbara i sant Roc.

Sóc conscient, però, de la dificultat que ara per ara té el fet d'indagar sobre les festes majors, tant religioses com cíviques; per poder-ho fer hauríem de tenir a l'abast uns bons arxius, municipals i eclesíastics, dels quals ens hem vist lamentablement privats per circumstàncies que ara no vénen al

Cas.

Es per això que he cregut convenient donar a conèixer algunes notes sobre les festes laiques, i també les religioses, en el període comprès durant la Segona República (1931-1939). Això ha estat possible gràcies a la consulta del programa de festes de l'any 1931, i als exemplars de *La Hoja Parroquial* de l'agost dels anys 1934 i 1935, que conserve al meu arxiu.

La festa major del poble a la Segona República

La Segona República Espanyola comprén el període de la història que comença el 14 d'abril de 1931 i acaba l'1 d'abril de 1939, data en què la guerra civil iniciada el 18 de juliol de 1936 finalitza amb la victòria de Franco. La Segona República separava l'Església de l'Estat, i això féu que les festes patronals tingueren una doble vessant: laica, per part del municipi de la vila, i religiosa a càrrec de l'església local. De la formació del primer consistori republicà de Benifaixó ens dona constància la premsa de l'època (1):

"Ayer tomó posesión con carácter provisional el nuevo Ayuntamiento republicano de esta Villa, cuyos cargos los ocupan los siguientes señores: Alcalde, don José



Maria Raga; Primer teniente de alcalde, don Francisco Sanchis; Segundo idem, don Francisco Martínez; Tesorero, don Salvador Navasquillo. Reina gran tranquilidad en la población".

Suposem que amb no massa temps per davant per organitzar-les, es feren a l'agost les primeres Fiestas Cívicas pel nou ajuntament republicà, d'entre la programació de les quals destaquem:

El dia 16 d'agost de 1931, gran concurs de pasdobles, amb la assistència de la *Unión Musical* de Picassent; *Juventud Musical* de Silla; *Sociedad Fomento Musical* de Sollana; *Lira Almussafense* d'Almussafes; *Banda Unión Musical* d'Alcàsser, i sense opció a premi la *Banda Artística Musical* d'Alginet i la *Banda de la Sociedad Artístico Musical* d'aquesta població. Durant la cercavila totes les bandes van

El Mercanti Valenciano,
dijous 16 d'abril de 1931

interpretar el pasdoble "General Riquelme" del compositor Ramón Chovi, fill de Benifaixó.

El dia 17 es feren cucanyes -el "pató"?- i l'*Homenaje al Labrador*, amb diferents actes relacionats amb el camp. A la nit un concert per la banda de música local, i traca.

El dia 18 hi hagué repartiment de peces de vestit entre els pobres de la població, i després la *Fiesta del Niño y del Libro*, amb repartiment de llibres i premis entre els xiquets del poble. A la nit concert per la banda de música local, i traca.

El dia 19 novament cucanyes i Carrera de bicicletes, amb tres premis. A la nit reveta amb el llançament de globus aerostàtics i la corresponent traca.

El dia 20 cucanyes de nou, i una Gran Cabalgata i *Retreta Militar*, que recorregué els carrers del poble. A la nit reveta, amenitzada per la banda de música local.

El dia 21 repartiment d'almoines als pobres, i entrà de la murta amb les bandes d'Alginet i de Benifaixó. A la nit concert per les dues bandes.

El dia 22 un nou repartiment d'almoines als pobres, i traca -masclèt- a les dotze. A la vesprada es féu la retolació d'ai-



La Hoja Parroquial, Parròquia de Benitafió, d'11 d'agost de 1935

Parròquia".

Les festes religioses de l'any 1935 segueixen la mateixa programació de 1934; reproduïm, això no obstant, el nom de les clavarieses, per l'interès que pugui tenir, i algun altre detall rellevant.

El dia 15 d'agost de 1935, festa de la "Mare de Déu d'agost"; foren clavarieses Filiberta Rovira Piles i Concepción Rovira Duart.

El dia 16, festa a sant Roc; fou clavariessa Anitín Chanzà Andreu.

El dia 17, festa a sant Gaetà; foren clavarieses Encarnación Climent, Concepción Soler, Josefina Urios i Carmen Mari.

El dia 18 hi hagué una novetat en la programació: es féu una festa extraordinària a sant Vicent Ferrer, a càrrec dels veïns del seu carrer. Foren clavaris Vicente Furó Rovira, Vicente Vaquer Gascó, Vicente Chiral Vilar i Emilia Clérigues Rovira, i Vicente Catalá Olmos.

El dia 20, festa en acció de gràcies a la patrona de la població "la invicta santa Bàrbara", l'orquestra interpretà la segona pontifical de Perossi; el sermó estigué a càrrec del Dr. D. Juan Benavent Benavent, canonge, que cantarà les glòries de l'heròica del cristianisme, gràcies a les gestions realitzades pels entusiastes joves de la Joventut Catòlica, segons anunciava *La Hoja Parroquial* una setmana abans. A la nit processó claustral amb la imatge de santa Bàrbara (V).

Alguns detalls a tenir en compte de les festes d'aquests anys: l'any 1931 no hi hagué cap correguda de bous a càrrec de l'ajuntament a la desapareguda plaça per festes, malgrat que hi ha constància que durant el període republicà s'hi celebraven, probablement organitzades per la pròpia empresa. Si que s'hi feren "traques" i "castells" de foc, en carni, no hi constància de

cap "cordà", i un últim detall: els anys 1934 i 1935, dintre la programació religiosa, tampoc es fa la festa a la Divina Aurora, la "festa dels fadrins". Encara que semblen simples anècdotes, potser hauriem de començar a plantejar-nos alguns dels tòpics relatius a les festes, que ens han estat transmesos de forma oral sense cap suport documental.

(I) Una aproximació a les festes de principi del segle XX a BELTRAN I LÓPEZ, F.: "Las fiestas mayores de Benitafió de 100 años 1900-2000", Benitafió festes 2003, Benitafió, 2003, pàgs. 35-38.

(II) *El Mercantil Valenciano*, dijous 16 d'abril de 1931, pàg. 3 (arxiu de l'autor).

(III) Exrèpta de *La Hoja Parroquial*, de l'Església Parroquial de Sant Pere Apòstol, Benitafió, núm. 581, 12 d'agost de 1934, i núms. 603-604 de 11 i 18 d'agost de 1935 (arxiu de l'autor).

(IV) Processó que es feia dins l'església, ja que estaven prohibides les manifestacions de caràcter religiós al carrer.

(V) És l'única vegada que es cita la processó claustral amb la imatge; no coneixem si es feia sempre.

El Coro Parroquial de Benifaió

Muchas veces las cosas a base de repetirlas con cierta asiduidad parece que carezcan de importancia; o mejor dicho, no se le da la que tienen en realidad. Nos referimos a una frase que se repite varias veces en los Programas de Fiestas locales; en algunos de ellos hasta seis veces. Misa cantada por el Coro Parroquial.

Vamos a descubrir un poco, lo que en realidad se esconde detrás de esta frase de cuatro palabras. Nos referimos al Coro Parroquial de Benifaió.

Según el Diccionario de la Lengua Española; en una de las definiciones, dice así: CORO "música" es un cierto número de gente que se reúnen para cantar, regocijarse, alabar, o celebrar alguna cosa; y PARROQUIAL, todo aquello que depende o pertenece a la Parroquia, en este caso a la de San Pedro Apóstol de Benifaió.

El Coro es un movimiento más, dentro de la Parroquia, como pueden ser: Cáritas, Cofradías de Semana Santa,

Catequesis, etc... Este Coro tiene como finalidades las siguientes:

-Llevar a la práctica en las celebraciones litúrgicas, el fin de la música sacra, que es "La gloria de Dios y la santificación de los fieles".

-Actuar en las celebraciones más solemnes de la Parroquia, siempre a requerimiento del Sr. Cura Párroco.

-Hacer posible que la acción litúrgica adopte la forma más noble cuando los Oficios Divinos se celebren solemnemente con el canto, tanto en nuestro Templo Parroquial como en otros lugares donde actúe el Coro.

En publicaciones fuera del Programa de Fiestas, el amigo Francisco Beltrán López (Cronista Oficial), nos recuerda que al final del siglo XVIII o principios del XIX, la Iglesia de Benifaió, ya disponía de un órgano (destruido en 1936) así como de un organista, documentada el año 1841 acompañados por cantores más o menos

organizados, aunque oficialmente, no aparece como Coro Parroquial, hasta el año 1903.

En este artículo nos vamos a dedicar solamente a lo que se conoce como de primera mano, es decir, a lo palpable, lo que hemos visto.

En el año 1921 toma posesión como Cura Párroco de Benifaió D. José María Reig Ortiz, al cual se le recuerda como un gran musicómano ya que tocaba el armonio, el órgano y el piano, llegando a dar clases de música y a ensayar el coro en la propia Abadía.

En el año 1926, junto al maestro D. Vicente Medina y un grupo de músicos locales, fundaron la actual Sociedad Artístico Musical de Benifaió dándole unos estatutos y un carácter de reconocimiento oficial.

El 3 de agosto de 1926 en junta general, se nombra Director Honorario de la banda a D. José María Reig Ortiz, dirigen-



do los ensayos de la misma hasta llegar al primer director titular, sustituyéndolo en sus ausencias.

Al ser recibido por los fieles de la Párrquia en su toma de posesión, en acto solemne, al terminar el mismo (dando muestra de la música que llevaba dentro) exclamó lo siguiente: "¡benen Uds. un órgano de mucha categoría y un Sr. Organista, que cualquiera diría que es un profesional que ha venido de fuera expresamente para

este acto", contestándole "perdone D. José María, pero el organista es una señora, que además es de aquí, de Benitard, la señora D^a Lucía Domingo Pons".

D^a Lucía fue una artista precoz, una "niña prodigio", ya que a los ocho años había conseguido el título de Profesora de Piano, esto fue con el fin de que pudiera acompañar a su hermana, la eximia violinista Adelina Domingo ("la pequeña Sarraute" con tallos" que la llamaban)

cuatro años mayor que ella.

El 7 de octubre de 1898 debutaban juntas en un concierto en el Teatro Apolo de Valencia, con 9 y 13 años respectivamente, comenzando así una carrera meteórica y exitosa por los mejores teatros de Europa y América finalizando en Nueva Cork.

El 27 de mayo de 1905 fallece D^a Adelina Domingo. Esto supuso una verdadera tragedia para D^a Lucía, ya que solo contaba con 22 años (siempre habían toca-



En el año 1922 formaron un **coro de tal magnitud** que causaba la admiración de cuantos nos visitaban pero sobre todo en época de las Fiestas Patronales.

En 1944 las personas que regían los destinos de la Parroquia junto con el Sr. Cura D. Salvador Peñarrocha Montesinos le dieron un **giro de 180 grados** y se organiza un coro totalmente nuevo.

do, ensayado y vivido juntas) que no pudo superar el trauma que le ocasionó a ella el fallecimiento de su hermana y decidió abandonar la carrera musical tan brillante que llevaba.

Poco tiempo después de esta tragedia, pasó a ser la organista de la parroquia, cargo que ocupó hasta poco antes de su fallecimiento el 2 de julio de 1956 en Benitad.

Con este par de eminentes músicos tanto D. José María como D^a Lucía, no podían pasar celebración alguna en la Parroquia que no fuera un acto extraordinario. En el año 1922 formaron un coro de tal magnitud que causaba la admiración de cuantos nos visitaban pero sobre todo en época de las Fiestas Patronales.

Benitad por aquel entonces, era mucho más pequeño que ahora, con menor nivel de vida y sin embargo en el citado coro, cantaban tres o cuatro hombres que además de tener unas voces privilegiadas habían estudiado música y canto en el conservatorio de Valencia. Además había dos

de ellos que lo habían hecho en el Seminario.

No se quedaban muy atrás el grupo de mujeres que también las había con una excelente voz, de ahí la tradición coral que siempre ha tenido nuestra Parroquia.

En pleno éxito del Coro, viene la nefasta Guerra Civil y todo se fue al traste.

El 21 de julio de 1936 es incendiada la Iglesia Parroquial quemándose totalmente el órgano y con él el Archivo Musical de la parroquia.

El 16 de agosto de 1936 es asesinado el Cura Párroco y Director del Coro D. José María Reig Ortiz.

Una vez terminada la guerra, la situación fue recobrando poco a poco la normalidad. De los que quedaron supervivientes (en cuanto a ganas y condiciones de volver a cantar), los más entusiastas decidieron que el Coro tenía que seguir de alguna manera.

En ausencia del órgano en el año 1940 ya aparece reseñada la obra "Misa a Gran Orquesta" cantada por el Coro

Parroquial notablemente reforzado por valiosos elementos de Valencia, esto en más de una ocasión.

En el año 1941 se interpreta una Misa de Más y Serracant.

En 1944 las personas que regían los destinos de la Parroquia junto con el Sr. Cura D. Salvador Peñarrocha Montesinos le dieron un giro de 180 grados y se organiza un coro totalmente nuevo. Se editan unos cancioneros en castellano (las celebraciones litúrgicas eran todavía en latín), con tal de que los feligreses participaran más activamente en los actos litúrgicos y el Coro como tal en las principales celebraciones.

Se interpretaron según programa de entonces las "Missa de Angelis" "Missa Cum Jubilo" "Fons Bonitatis" y la de "Pax Vobis" todas ellas pertenecientes al Canto Gregoriano, aquello como todas las cosas nuevas, impactaron gratamente a los fieles asistentes que aceptaron la novedad de muy buen grado.

Lo que quedaba del antiguo Coro

Por fin el 8 de diciembre de 1951 en la festividad de la Inmaculada Concepción, se estrena con gran éxito la misa "Hoc est Corpus Meum"

iba a menos, dando los últimos coletazos cantando por última vez en el año 1947 la "Misa de Pio X" de J. Vilaseca.

En el año 1950, con motivo de celebrarse en Benifaió las Bodas de Oro de la Adoración Nocturna masculina y la Vigila de Espigas, se celebró una fiesta religiosa tan grande, casi irreplicable, que todavía se recuerda a veces en alguna que otra fotografía de las Fiestas Patronales de Benifaió.

Para tal solemne celebración el Consejo Diocesano de la Adoración Nocturna manda con antelación un cancionero con repertorio propio para dichos actos que se solían cantar en todas las poblaciones de la Diócesis, formando para esta celebración un grupo de jóvenes adoradores y de simpatizantes, con el fin de entonar las canciones del repertorio y que los asistentes locales y los venidos de otras poblaciones (de cerca de un centenar de pueblos) cantasen con cierta unanimidad.

Poco a poco se iban dando cuenta de que el Canto Gregoriano no estaba compuesto para el gran público, más bien para cantarse en monasterios y en conventos de religiosos (como ocurre ahora).

Como quiera que los componentes del coro, en esa época en su mayoría eran voces femeninas y aprovechando la oca-

sión, los entusiastas del Coro Parroquial de entre los que destacamos a D^a Lucía Domingo, organista de toda la vida, D^a Victoria Duart, que fue la que dirigió el Coro durante el tiempo del Canto Gregoriano y D. Ramón Plá González. Los tres ya participaban en interpretaciones sacras de antes de la guerra civil, el Sr. Plá tenía una potentísima voz de tenor y fue además el que interpretó por primera vez en su estreno lírico el Himno a Benifaió en el año 1929.

A partir de aquí se reorganiza el actual Coro Parroquial del cual todavía quedan hoy cinco de aquellos componentes, del grupo de jovencitos que los formaron son hoy ya unas "respetables personas mayores".

Por fin el 8 de diciembre de 1951 en la festividad de la Inmaculada Concepción, se estrena con gran éxito la misa "Hoc est Corpus Meum" a tres voces del maestro Perossi y el Ave María de J. Piedra a cuatro voces.

El 2 de junio de 1956 fallece la organista D^a Lucía Domingo.

El 8 de octubre de 1958 se bendice e inaugura el nuevo Órgano. De los primeros acontecimientos, una vez acoplado el Coro y la organista a éste, el Coro Parroquial le ofreció un solemne funeral a

D^a Lucía el que se invitó a todos los antiguos componentes del Coro y demás personas que habían cantado con ella con anterioridad, aceptando gustosamente en su mayoría, formándose así un grandioso coro interpretándose la "Misa de Réquiem" del maestro Perossi a tres voces, ya que D^a Lucía falleció con el sueño de poder tocar algún día el nuevo órgano que anhelaba se adquiriera para la Parroquia y este llegó dos años después de su muerte.

Debido a esto y en parte al nuevo órgano el Coro pasó unos años de gran esplendor, pero como todas las cosas hechas por aficionados, tienen sus altibajos, en este caso por cambios de director, organista u otros motivos.

En el año 1970 aparece la figura de D. Miguel Alepuz Penalba, hoy sacerdote y entonces seminarista, el cual estaba estudiando conjuntamente la disciplina de organista además de la de dirección y composición, por aquellas fechas se encontraba de baja temporal en el Seminario haciéndose cargo de la dirección del Coro.

D. Miguel, debido a su juventud, se rodeó de gente nueva de su propia edad, siempre contando con algunas personas de las que estaban con anterioridad en el coro. De tal manera predominaban los jóvenes que se hacían llamar "El Coro de la



Dentro del programa de las fiestas patronales, el 20 de agosto de 1972 en la plaza del Caudillo, gran concierto por la Banda Artístico Musical de Benifaió alternándose con la actuación del Coro Parroquial de la Juventud

Juventud" o "Coro Parroquial de la Juventud" dándole un vuelco total al coro.

A raíz de la celebración del Concilio Vaticano II, de entre las muchas novedades que aparecieron, fue el celebrar las misas de cara a los fieles totalmente en castellano siendo contestado también por los fieles, igualmente comenzaron a celebrarse las misas vespertinas. El entonces Sr. Cura Párroco D. Antonio Puchades Ferragud, igual que se encontró que en la Parroquia se celebraba los domingos la "Misa de Niños" dedicó la misa de los sábados como "Misa de Juventud" cantándose por un nuevo Coro Juvenil con instrumentos de cuerda un repertorio de canciones nuevas todas ellas en castellano y algunas otras en valenciano, muy pegadizas y con unos ritmos mucho más modernos.

Debido a las cualidades artísticas de D. Miguel Alepuz, que notaba que aquello se le quedaba pequeño para sus aspiraciones, el Coro ofrece tres conciertos de Música Sacra, uno de ellos el Jueves santo de 1972 en el templo Parroquial. El 25 de mayo de 1971 en el Teatro Jardín en una velada benéfica teatral por un cuadro artístico de la localidad en la segunda parte del

programa "Concierto a cargo del Coro de la Juventud". Y el 27 de diciembre de 1971, en el salón de actos de la Hermandad de Labradores, concierto a cargo del mismo coro a beneficio de Caritas incluido en la Campaña de Navidad y reyes (muchas de las obras que se interpretaron fueron arreglos del propio D. Miguel Alepuz).

Dentro del programa de las fiestas patronales, el 20 de agosto de 1972 en la plaza del Caudillo, gran concierto por la Banda Artístico Musical de Benifaió alternándose con la actuación del Coro Parroquial de la Juventud, actuando juntos al final en la interpretación de los himnos Local y Regional.

Muy pronto D. Miguel Alepuz regresó al Seminario para terminar la carrera Eclesiástica, y una vez que celebró su primera Misa, el primer destino que tuvo fue el de Capellán Organista de la iglesia Arciprestal de Villareal de los Intantes (Castellón) pasando a dirigir también la Coral Villarealense, una coral clásica en conciertos, que también actuaba en la Iglesia Parroquial cuando la solemnidad lo requería.

En el año 1973 la Comisión de

Fiestas del M.I. Ayuntamiento de Benifaió, en vista de que nuestro Coro Parroquial no tenía nada que enviar a los que pudieran venir de fuera, decidió que en la fiesta mayor el día de Santa Bárbara, actuase en la Misa Mayor el Coro local, actuando ya ininterrumpidamente hasta el día de hoy, dejando de actuar así la Coral dirigida por el maestro Sansaloni que lo venía haciendo desde mucho antes de la guerra de 1936.

En 1984, la Congregación de Religiosas Hijas de Cristo Rey, celebró el 75 aniversario de la fundación del colegio en esta localidad y, debido a que el Coro Parroquial no pasaba por sus mejores momentos, los mas responsables del mismo, con la organista y la Madre Teresa, religiosa y profesora de música del colegio, aprovechando que la mayoría de los componentes eran antiguos alumnos del mismo, se le da un fuerte empujón al Coro Parroquial y casi se dobla el número de componentes del mismo,teriéndose que incorporar como Director D. Vicente Duart Tasa que ya lo había hecho provisionalmente en otras ocasiones, renovando también su organización.

Baste decir que si el Coro nunca ha

rebasado la cantidad de cuarenta y un componentes, tampoco ha bajado de treinta y cinco, lo que demuestra una estabilidad más que regular.

El día de Cristo Rey se cantó la misma Misa que en el año 1951, es decir, la de "Hoc est Corpus Meum" del maestro Perossi.

En el programa de fiestas de 1991, se indica que el día 21 de agosto a las 23 horas, en el nuevo Grupo Escolar Santa Bárbara, Gran Concierto de Música por la banda de la Sociedad Artístico Musical de Benitaio que junto al Coro Parroquial interpretarán el Himno de Benitaio en su versión completa tal y como fue compuesto con música original de D. Bernabé Sanchis Porta y letra de D. José Gadea Beltrán, transcrita por el compositor local D. Francisco Moreno Ginés y dirigida por D. Francisco Mari Cabo. Director de la banda. Esto se organizó con el fin de tener una grabación efectuada por técnicos en grabaciones locales.

D. Bernabé Sanchis estuvo presente en el concierto, y al terminar se dirigió al Coro para darles las gracias, felicitarles y pronunciar las siguientes palabras: "habéis conseguido emocionarme tanto que no he podido evitar unas lágrimas, y es que desde el año 1944, no se había interpretado completo, puesto que en el año 1962 el propio autor había reducido el Himno con el fin de que fuera interpretado

D. Bernabé Sanchis estuvo presente en el concierto, y al terminar se dirigió al Coro para darles las gracias, felicitarles y pronunciar las siguientes palabras: "habéis conseguido emocionarme tanto que no he podido evitar unas lágrimas"

más veces". Lo que no podía imaginar D. Bernabé es que sería la última vez que lo iba a escuchar ya que muy pronto le sobrevino la muerte.

Después de este relato se llega la día de hoy, en que actualmente el Coro Parroquial está formado por los componentes de las siguientes voces:

SOPRANOS: Manuja Alemany Eoja, M^a Clotilde Arcis Martínez, Hortensia Dalmau Segarra, Clemencia Martínez Costa, Conchín Año Martínez, Maribel Clérigues Beltrán, Conchín Gas Gualta, M^a Pilar Moreno Ginés.

CONTRALTOS: Pepita Alepuz Beltrán, Pepita Beltrán Año, María Ciscar Piles, Concha Esplugues Plá, Amelia Ferris Paz, Rosi García García, Encarna Jiménez Martínez, M^a Dolores Mompó Ferris,

Conchín Sanchis Fontestad, Conchín Alepuz Saenz, Vicente Chaqués Aparisi, Conchín Ciscar Rovira, Dorita Fernández Martínez, María Garcés Piles, Sara González Martínez, Conchín Juanes Ciscar, Pepita Rovira Alepuz, Rosa Sellés Botella.

TENORES: José Alcañiz Romeu, José Clérigues Escordia, Enrique Liácer Cárcel, Francisco Mari Piles, Fco. Javier Arcis Martínez, Francisco Duart Más, Josep Mari García.

BAJOS: Miguel Alepuz Pons, Emilio Martínez Martínez, Vicente Urios Llorens, Jerónimo Hurtado Arnaldos, Salvador Regal Clérigues.

ORGANISTA: Florencia Martínez Gadea

DIRECTOR: Enrique Moreno Ginés

OTROS DIRECTORES: Desde 1992 hasta 1996 (D. José María Reig Ortiz), en 1939 (D. Casimiro Romero Cersí), en 1944 (D^a Victoria Duart Duart), en 1951 (D. Ignacio Bolás Perera), en 1958 (D. Francisco Clérigues Clérigues), en 1970 (D. Miguel Alepuz Penalba), después volvió por algún tiempo D. Francisco Clérigues, en 1984 (D. Vicente Duart Tasa, que lo ocupó hasta noviembre de 2006, actuando como sustituto en algunas ocasiones D. Enrique Moreno Ginés el cual pasa ocupar el cargo de director tras el fallecimiento de D. Vicente Duart Tasa el 21



En el año 1951, se pasa del clásico cajón del
armario con un puñado de partituras a tener las
obras encarpetadas debidamente
clasificadas y numeradas,
llegando hoy día en el que el Archivo Musical
Parroquial contiene **402 partituras musicales**.

de noviembre de 2006).

ORGANISTA: En el año 1905, después del fallecimiento de D^a Adelina Domingo Pons, fue designada para ocupar dicho cargo hasta poco antes de su fallecimiento que fue en 1956 su hermana D^a Lucía. Ese mismo año, se hizo cargo del órgano D^a Emilitin Cardona García, y en 1965 se designó para ocupar dicho cargo a D^a Laura París Regal.

En 1972 por ausentarse de la localidad, se designó a D^a Florencia Martínez Gadea (cargo que venía desempeñando como suplente desde que tenía quince años en actos litúrgicos menos solemnes y de diario) al igual que también hasta hoy, han venido efectuando algunas suplencias D^a M^a José Fabra Rovira y D^a Esther Gascó Marco.

Hemos de hablar en este artículo del ARCHIVO MUSICAL PARROQUIAL:

Con la desaparición el órgano en el año 1936, desaparece también el citado archivo. Si en el año 1939 se comenzó desde cero a partir de esa fecha, especialmente con las renovaciones en los cargos de Director y de Organista, se le iba dando un empujón al archivo. En el año 1951, se pasa del clásico cajón del armario con un puñado de partituras a tener las obras encarpetadas debidamente clasificadas y numeradas, llegando hoy día en el que el Archivo Musical Parroquial contiene 402 partituras musicales.

Como en toda clase de artistas, en este caso (todos de la localidad y personas muy conocidas) también se puede aplicar aquel refrán popular y famoso que dice "nadie es profeta en su tierra", bueno pues este Coro, para salir del paso y sin perder nunca su calidad "Parroquial", también ha hecho sus "pinitos" sobre todo en los últi-

mos años, a parte de actuar en la Parroquia de Benifaió, en su Ermita, en la capilla del Colegio de Cristo Rey, Fiestas en las calles, Procesión del Corpus, en el Colegio Santa Bárbara, etc...

También ha actuado en las Parroquias de las localidades de Almussafes, Silla, Beniparrell, Albai, Requena, Godolleta, Paiporta, Llombay, Catadau, Carlet, Alginet, L'Alcúdia, Massalavés, Alberic, Pobla Llarga, Alzira, Sinat de Valldigna, Barig, Solana, Cullera, Xeraco, Monasterio del Puig de Santa María, Montañeta dels Sants y en la Parroquia de la Milagrosa de Sueca, en la ermita de la Troballa y en la Parroquia de San Jaime de Algemesi, en la Parroquia de San José, Iglesia de los Escolapios, Palacio Ducal de Gandía, en las Parroquias de la Asunción, de nuestra Señora del Socorro, de San Antonio, de San Agustín, de Santa

Cuando se sale a cantar fuera de Benifaió ya se sabe:
asistencia de miembros máxima, programa bien seleccionado
y número de ensayos todos los que hagan falta.

Como puede observarse, podemos decir que nuestro Coro
Parroquial, bien puede formar parte del **Patrimonio Artístico y
Cultural de Benifaió**, y que con este relato hemos aportado
nuestro granito de arena a la Historia de nuestro querido pueblo.

Catalina, de san Juan del Hospital, basílica de San Vicente Ferrer, Iglesia Castrense de santo Domingo (Capitanía General) y en la Capilla del Palacio Arzobispal, todas ellas de Valencia.

En todas estas actuaciones realizadas fuera de la localidad se han solemnizado: Bodas, Funerales, Fiestas patronales, celebraciones de Centenarios, Bodas de oro, de ámbito Parroquial o local, comarcal y Diocesano o Provincial, en los que en varias veces el celebrante del oficio eran los Vicarios Episcopales, los Obispos Auxiliares y en algunas otras el propio Sr. Arzobispo, ya que se buscaba siempre un Coro que ofreciera ciertas garantías de éxito.

Si a estas salidas se le añaden que en casi un tercio de ellas se ha actuado en dos o en tres y en algunas muchas más veces, nos metemos en un cantidad de actuaciones más que respetable.

Cuando se sale a cantar fuera de Benifaió ya se sabe, asistencia de miembros máxima, programa bien seleccionado y número de ensayos todos los que hagan falta.

Así que en donde ha actuado el Coro Parroquial de Benifaió, siempre ha dejado el listón en un lugar pero que ¡Muy Alto! Como puede observarse, podemos decir que nuestro Coro Parroquial, bien puede formar parte del Patrimonio Artístico y Cultural de Benifaió, y que con este rela-

to hemos aportado nuestro granito de arena a la Historia de nuestro querido pueblo.

Estimado lector, cuando leas este artículo ya sabes lo que se esconde detrás de estas cuatro palabras: Misa Cantada por el Coro Parroquial.

No podemos despedirnos sin antes desearles a todos en nombre de todos los componentes del Coro, unas FELICES FIESTAS.

Francisco Mari Piles
Miembro del Coro desde 1951



Maiques, el fotógrafo del recuerdo

Mi abuelo se llamaba José, pero muy poca gente sabía su verdadero nombre, porque todos lo llamaban Maiques.

José nació en 1923 en Benifaio, en el seno de una familia humilde. Su vida estuvo marcada por sus dos grandes pasiones: su familia y la fotografía.

Antes de dedicarse por entero a la fotografía, mi abuelo trabajó como operador de cine en todas las salas que había en Benifaio, como los cines Jardín, los Píñara

o los Dorado. Y además estuvo trabajando en la Glucosa durante un año. Aunque finalmente, tuvo que dejar este trabajo, ya que la fotografía ya le estaba robando el corazón.

Fue en 1952 cuando empezó su verdadera afición por las fotos, una afición, en parte, impulsada por su amigo, Paco Marco "el fontanero". Tenía entonces 29 años, y toda una vida por delante.

Resulta anecdótico el hecho de que

su padre no le quisiera dar dinero para su primera cámara de fotos. Siempre le decía que con la fotografía se moría de hambre, pero la ilusión y la constancia de mi abuelo demostró que no fue así. Aunque luego fue su propio padre el que reconoció que había hecho bien en seguir su empeño.

Fue Vicente, el del bar Palmero quien le prestó el dinero que le costó su primera cámara. Siempre le estuvo eternamente agradecido.



Fotografía realizada por Maiques en la década de los 60 donde se observa en los almacenes de COHOCA la comercialización del llamado "oro verde".



Instantánea de Maiques que recoge el emblemático edificio del Mercado Municipal y sus alrededores en el año 1958

Los comienzos fueron difíciles, no tenía ni los medios ni los recursos necesarios, y parte de esto lo solucionó convirtiendo el salón de su casa en un improvisado laboratorio fotográfico. Más de uno vio como lavaba las fotografías en la fuente de

la "placeta de Sant Antoni"...

La seña de identidad de Maiques era, como todos sabéis, su moto, un vespiño color gris que fue su más fiel compañera de viajes. Siempre se colgaba la cámara al cuello, se subía a la moto y se atrevía a ir a

pueblos como Turis o Montserrat.

Siempre a punto, siempre con un pie en el laboratorio revelando fotos, y otro pie en la moto, dispuesto a hacer lo que más le gustaba: enfocar y disparar cientos de fotografías.

Fue en 1962 cuando se inauguró la que aún hoy sigue siendo la tienda de fotos de la calle Santa Bàrbara. Y fue aquí donde mi abuelo pasó sus mejores años como fotógrafo. Tenía un laboratorio donde él mismo revelaba las fotos que hacía, disponía de un estudio fotográfico...era en definitiva, su paraíso particular.

...la inmensa cantidad de fotos que hacía en las fiestas de Pascua, cuando todos los grupos de amigos acudían a bailar con sus camisas de la peña y siempre iban buscando a Maiques para que les hiciera la foto de rigor...

Durante los muchos ratos que pasé junto a él, me contó cientos de anécdotas de su vida de fotógrafo en una época en la que no eran muy comunes.

Me contaba sus noches de domingo, en los que al terminar su jornada de trabajo (que la mayoría de las veces era de todo el día), se sentaba en la puerta de la tienda a descansar, y siempre pasaba alguien y le decía: "Maiques... ¿unes fotos de carnet?" Y mi abuelo siempre se levantaba con la mejor de las sonrisas.

O la inmensa cantidad de fotos que hacía en las fiestas de Pascua, cuando todos los grupos de amigos acudían a bailar con sus camisas de la peña y siempre iban buscando a Maiques para que les hiciera la foto de rigor...

O cuando se fue a hacer una boda a Algemesí con la moto y cuando volvía a la una de la madrugada, se puso a llover a cántaros... "Lo único que me importaba era la cámara"-me repetía siempre.

Vivencias y anécdotas que demostraban cómo era Maiques. Una persona de

gran corazón, leal con la gente con la que trabajaba, y algo cabezota, pero siempre dispuesto a ir donde le necesitaran.

Pero mi abuelo nunca hubiese llegado donde llegó sin la inestimable ayuda de Concha, su mujer. Era su mano derecha. La que le ayudaba en todo lo que necesitara. En época de comuniones ella era la que colocaba las poses, les ponía los accesorios. Incluso lavaba, secaba y cortaba las fotografías... Ambos formaban un puzzle perfecto.

Un día mi abuelo tuvo un pequeño incidente con la moto y tras ese golpe se fue dejando poco a poco la cámara de fotos. Sabía que la dejaba en buenas manos: sus dos hijas, Conchín y Mari Carmen habían seguido sus pasos, un camino con el que convivieron desde que eran pequeñas y por el que habían apostado tanto como lo hizo su padre.

Y así fue como a partir de ese momento, Maiques se dedicó casi exclusivamente a la edición de videos, un trabajo que también le apasionaba. Siempre quería

tener las últimas novedades en tecnología y en ello invertía la mayoría de sus beneficios.

Cuando Maiques tenía 70 años, se fue dejando definitivamente la fotografía y la edición de videos. Había tenido algunos problemas de salud, y aunque siempre quería estar ahí, tenerlo todo controlado, ya no pudo ser, y tuvo que dejar el testigo a otros.

Recuerdo sus últimos años sentado en su sofá (siempre junto a mi abuela) leyendo el periódico y contando chistes de Lepe (incomprensiblemente le gustaban...).

En el año 2002, Benitaio organizó una pequeña exposición de fotos antiguas realizadas por Maiques a petición de sus hijas, aunque se expusieron pocas fotos en relación al voluminoso archivo que mi abuelo almacenaba entre las paredes de su casa, debido a motivos de salud y la rápida organización que tuvimos que hacer para montar la exposición.

Él ya no pudo asistir porque estaba enfermo. Y la exposición fue todo un éxito, nos entregaron una placa con su nombre en

Conchín y Mari Carmen habían seguido sus pasos, un camino con el que convivieron desde que eran pequeñas y por el que habían apostado tanto como lo hizo su padre.



Maiques y Concha con sus dos hijas en la comunión de la más pequeña. El fotógrafo aparece en la imagen inseparable a su cámara.



Maiques y su esposa con sus dos hijas en una foto de los años 90. Ahora el testigo profesional lo ostentan sus hijas manteniendo vivo el recuerdo y la experiencia heredada de su padre

reconocimiento a toda su vida como fotógrafo.

Esa noche, cuando le dimos la placa a mi abuelo, las lágrimas corrían por sus mejillas. Lloraba de alegría y de triste-

za. Alegría por la vida que le tocó vivir, disfrutando de sus dos pasiones; y tristeza porque esta vida estaba ya llegando a su fin.

Un mes después de aquella expo-

sición, Maiques moría, dejando atrás una vida en imágenes, instantáneas que el pueblo de Benisid nunca olvidará. Y a ti tampoco.

M^{ra} Carmen Sanchis Maiques



"NUESTRA TORRE NUESTRA VIDA"

En nuestra historia al igual que nuestra vida están llenas de recuerdos y de buenos momentos y de imágenes que nos hacen recordar todo lo que nos enseñan desde pequeños; pues bien en nuestro pueblo tenemos mucha historia; una de ella son nuestra raíces árabes que tanto hemos oído hablar, pero en cada ciudad es distinto ya que según las personas mayores te van contando las historietas se pasan de padres a hijos. Benifaló, es un ejemplo ya que si ustedes se dan cuenta cuando salimos fuera de nuestro pueblo, y ahora me encuentro fuera de él, me vienen a la mente una obras espectaculares y de gran belleza como son las Torres de l'Horta, la de la

Plaça y la desaparecida la del Trullàs, ellas son la imagen viva de nuestro antepasado en la actualidad y sin ellas no tendría sentido nuestra vida en ella, todos alguna vez hemos sentido la curiosidad de explorar más allá de sus paredes.

Pues bien a pesar de fortificar nuestras poblaciones de los siglos anteriores, me voy a detener en la Torre de la Plaça, esta torre está situada en el punto más céntrico de la población al lado del Ayuntamiento, de la casa-palacio del señorío Falcó, ya que para muchos que son sean de nuestro pueblo tendremos que enseñarles a que sepan un poco más de nuestra historia.

Esta torre ha sido no muchos años atrás restaurada, pero aún conserva el encanto como antaño. En sus cuatro plantas podemos ver la labor que hacían los árabes para construir estos edificios tan colosales y como podemos contemplar en cada una de ellas los diferentes siglos que transcurrieron hasta su finalización. Sus arcos, la exposición de su interior de historia sacada de ella, sus materiales de que estaban realizados, y un sinfín de cosas que dejarán a más de uno con la boca abierta, ya que si entras en este mundo nunca dejarás de sorprenderte, ya que recorriendo sus estancias y viendo como tiraban las flechas por esas ventanas estre-

nuestra patrona Santa Bárbara en su iconografía siempre lleva una torre

chas te das cuenta de la importancia que tenían estas fortificaciones en aquella época.

Cabe también destacar el pozo de agua, que daba de beber a los que allí había combatiendo en aquellas batallas que duraban muchos años y que con provisiones podían estar allí mucho tiempo sin abrir las puertas.

En Benifaio, si ustedes se han parado a pensar un poco, fíjense si está arraigada la torre que casi todo lo que está relacionado y siempre tenemos presente: nuestro escudo del pueblo, en algunos escudos de asociaciones y como no en nuestra patrona Santa Bárbara, que en su iconografía siempre lleva una torre. ¿no será que nuestros antepasados la eligieron como patrona?, o en las letras como el Himno a Benifaio o Himno a Santa Bárbara, que siempre nos recuerdan nuestras tradiciones de donde venimos y de donde eran nuestra raíces, ya que con ello siempre queremos tener presente aquello que nos es característico y que nos diferencia de los demás, así nos conocen por donde vayamos; y los forasteros que viene aquí se quedan prendados de esta maravilla.

En nuestro punto centro de la Torre de la Plaça, desde las almenas se puede divisar el puerto de Valencia en línea recta mirando la dirección de la calle Nueva, que es otro de los puntos más bellos para poderlo contemplar; nuestros fundadores

sabían muy bien donde colocar la primera piedra de este pueblo, porque así estaban prevenidos de los ataques.

Pero a pesar de estos datos objetivos, la Torre de la Plaça, siempre nos viene a recordar ya que por su punto lo sabréis, que es el centro de un pueblo que mirando al pasado siempre están pensando en el futuro, que ha visto muchas veces a la gente nacer y la gente que ya no está con nosotros, y por supuesto pasar actos: nuestras fiestas, eventos culturales y lúdicos que nuestro pueblo ha honrado desde tiempos inmemoriales; y como no ha visto cambiar muchas veces la fisonomía de nuestra Plaça Major, pero a pesar de ello, continuaremos mirando al cielo por encima de la torre, para ver los castillos de fuegos artificiales y las pólvoras de la mascletaes, que se han ido transmitiendo de padres a hijos, y que debemos sentirnos orgullosos de pertenecer a este Benifaio y lo que nos han dejado con su esfuerzo los que aquí habitaron nunca debemos perderlos.

Tengo en mi mente, aunque siendo pequeño es cuando más se recuerdan aquellas cosas del pasado no muy lejano como, los túneles debajo de la Plaça, la torre, ese edificio del viejo Ayuntamiento que nunca debió desaparecer y como no y mucho se acordarán de la Font de la Plaça, que hacían de nuestro pueblo una belleza incalculable para los pueblos de alrededor, y viendo fotos de antaño hubiera dado a

Benifaio otro matiz de pueblo.

Nuestras torres son más que nuestra historia una belleza que muchas veces no sabemos apreciar y que deberíamos intentar conservar nuestro patrimonio y no como un joven decía "Jo pèr a que vullí aï una torre àrab?". Pues yo le dije que como benifaionero, me siento orgulloso, de que nuestro pueblo tenga mucha historia, cultura, tradición y que sepamos aprovechar este siglo para que nunca se pierda lo que tengamos, sino que lo conservemos y lo cuidemos como si fuera nuestra propia casa, para que los que vengan detrás de nosotros también puedan disfrutar de este arte en potencia.

Nuestra torre, la cual la podemos visitar y damos cuenta la importancia que tenemos un emblema en nuestra población, por este motivo debemos defender lo nuestro y que a la Torre de l'Horta también sea restaurada y que sea un lugar lúdico y de disfrute para l@s vecin@s de Benifaio.

Durante estas fiestas disfrutar al máximo nuestra tradiciones y que al mirar a la Torre de la Plaça o a la de l'Horta, sepamos comprender más nuestro entorno y nos sintamos orgullosos de quienes somos y donde vamos y vivamos la cultura que nos dejaron nuestros antepasados, sin ellos no son nada y con ellos somos todos.

BONES FESTES

Alfonso Juan Durán Vilnueva

mi vida escolar



De izquierda a derecha

Fila superior

Julio Beltrán, José Llavador, Vicenta Rovira, Josefina Díaz, José Gomar (maestro),
María Gutiérrez, Josefina Mari, Andrés Carneros, Francisco Plasencia

Fila central

Francisco Estellés, José Vilaplana, Felipe Arón, Domingo Escobá, Federico Vilaplana,
José García Perpiñá, José Espinues Lozano, Francisco Clérigos

Fila inferior

Francisco Campos, Vicent Quat Piquer, Piñana, Tobias Pla Montorn

Mi primera escuela estaba situada en la calle Mayor frente al cine Piñana, en una andana de Ezequiel Clérigos. No era un local muy apto para la enseñanza, que digamos. El suelo y la escalera estaban sin enladrillar y el techo mostraba las descarnadas vigas por carecer de cielo raso. Si a esto añadimos que las cuatro ventanas tenían algún que otro cristal roto, cabe pensar el frío y el calor que soportábamos.

Para beber había un depósito de uralla colocado sobre el techo de la escalera y el water estaba en el patio de recreo al que se descendía por una estrecha y empinada escalera de difícil acceso, por cuya causa, algunos se aliviaban antes de llegar a su destino a pesar de sus apremiantes prisas.

El material escolar estaba constituido por una bolsa de CUERO, un plumier de madera en el que guardábamos la pluma, el tintero, una goma de borrar y un lápiz Stablio; dos cuadernos Minerva, el diccionario Iler y la Enciclopedia de José Dalmau Carles, un libro pequeñito pero, digan lo que digan, muy eficaz y completo.

Aparte de las asignaturas corrientes, Gramática, Aritmética, Geometría y Geografía e Historia, contenía otras muy curiosas: Ciencias Físicas, Químicas y Naturales; Agricultura Industria y Comercio, Derecho e Higiene, y otras tan olvidadas como necesarias hoy en día: Moral Cívica y Urbanidad.

La clase, como podrán comprobar los más viejos, en la fotografía adjunta, la constituíamos Vicente Soler, Enrique Piles, García Perpiñá, Claudio Rovira, Miñana, Pepe Regal, Tormos, Petenero, Julián, Ramiro Beltrán, Pepico, Andrés Sáez, Justo Cerdá, Adolfo, Vicente Perera, José Celdrán, Capullo, Pepe Añó, Alfredo Mari, Remedios y Rogelio González, Vicente Colomer, Ramiro Rovira, Pepe Sáez, los hermanos Martínez y los hermanos Meneses.

Teníamos clase incluso los sábados. Solamente descansábamos los domingos y el jueves por la tarde.

En el recreo jugábamos a "trompes" o a "chapes" y, al salir por la tarde, íba-

mos al campo a recoger alfalfa o "licsons" para los conejos; o a traer agua de la Font Nova a pie o en bicicleta, el que la tenía.

Los domingos, con más tiempo por delante, nos distraíamos cogiendo nidos por los campos, parando "sepets" en las eras, haciendo volar carcasas de carburo en el solar del Grupo escolar, atando botes en la cola de los perros y pescando "samarucs" en el "sequiol de Vilòr" con cañas improvisadas y "hamets" que comprábamos en la "botiga" de la Palma; o nos íbamos a nadar "als escorredors".

Por la tarde al cine, nuestra máxima diversión. En los cines Doré y Piñana, los dos ubicados en la calle Mayor, proyectaban las películas, en blanco y negro, Morena Clara, Nobleza Baturra, La Hermana San Sulpicio, La Hija de Juan Simón, El negro que tenía el alma blanca... Pero las que más nos gustaban eran las de risa de Stan Laurel y Oliver Hardy (el Gordo y el Flaco), Charlie y los hermanos Marx, las de vaqueros, Ken Maynard y su caballo Tarzán; las de miedo; Boris Karloff,

Algunos domingos íbamos a los partidos de fútbol al campo de la Fuente, rodeado de cañizo, y situado en la calle Mayor.

Drácula, y las de "regalo" Popeye y documentales.

En la plaza de toros, situada en la calle de Vela, se organizaban corridas de toros en las que toreaban los vecinos del pueblo Enrique Alexandre y Pepe Greus. Y se interpretaban Zarzuelas: La Dolorosa, los Claveles, la Verbena de la Paloma. También en el colegio de Cristo Rey asistíamos a comedias divertidísimas en las que nos hacían reír a reventar Vicente Añó (Pucheret) y Alfonso el "Maña".

Algunos domingos íbamos a los partidos de fútbol al campo de la Fuente, rodeado de cañizo, y situado en la calle Mayor, en la boca de la actual calle del Papa León XIII y casas adyacentes. Los partidos más emocionantes eran los encuentros entre los equipos de Benifayó y Almusafes que, dada la tonta y absurda rivalidad, casi siempre acababan en batalla campal.

La vida transcurría apacible y tranquila. Pero, a veces, nos sorprendía un volteo trepidante de las campanas. Era el "pallier" de la trilladora del tío Rubert que se había prendido fuego. Y allí iba medio pueblo a apagarlo con cubos y pucheros, claro está, sin conseguirlo.

Esta escuela estaba regentada por don Mónico Arguisuelas Villavilla, bilbaino,

alto, delgado, de pómulos salientes y ojos hundidos. Su voz era fina y casi imperceptible, pero lo suficiente para imponer respeto y dominar la terca aspereza de nuestra ignorancia. Su bondad era proverbial; no se enfadaba nunca, y eso que lo hacíamos rabiar muy a menudo. Nos trataba con sumo cariño y delicadeza, con una educación esmerada. De él aprendimos muchas cosas útiles pero, sobre todo, nos enseñó a ser hombres de provecho y de virtudes.

Luego pasé a la escuela "La Palaora", en plena guerra civil. Estaba situada en la plaza de la estación, a la entrada de la recientemente abierta calle de san Antonio. A cargo de don José Gomar, natural de Silla. Anteriormente había estado de maestro en una escuela de Galicia de la que hablaba algunas veces con "morrña". Era, fornido, de cara redonda, barba tupida, QJOS azules y avispados, simpático siempre alegre, gran deportista y sumamente eficaz en su profesión.

Al entrar en clase nos inspeccionaba las manos, las orejas y la indumentaria. Antes de salir por la tarde, llenaba un cubo de agua y la dejaba al raso en el patio para que se enfriara con el relente de la noche.

Cuando por la mañana siguiente pillaba a alguien que no se había lavado bien, lo hacía lavarse en aquella agua fría



para que escarmentase. Después nos ponía de pie en corro a toda la clase y preguntaba la lección al primero. Si no contestaba una pregunta, la pasaba al segundo y así sucesivamente. El que la contestaba pasaba delante de los que no habían sabido responder. El procedimiento era muy estimulante y eficaz ya que todos queríamos ser el primero de la clase. A continuación corregíamos los problemas y demás ejercicios, escribíamos al dictado y escuchábamos las explicaciones del maestro. Durante el recreo jugábamos a fútbol en la plaza de la estación y, cuando llovía, a pelota en un cuarto adyacente a la clase.

Casi todos conseguimos llenar el álbum, excepto la casilla 19, cuyo cromo, no consiguió nadie

en cuyos juegos, participaba el propio maestro. En las competiciones que organizábamos destacaba casi siempre Pepin el de la Font. Los menos deportistas se entretenían cambiando cromos. La fábrica de chocolates Nogueroles ofrecía en los envoltorios de las pastillas, unos cromos maravillosos que nosotros pegábamos en un álbum al efecto. Pero salían muchos "repe" por lo que era una tortura el intercambio para encontrar uno no repetido.

Casi todos conseguimos llenar el álbum, excepto la casilla 19, cuyo cromo, no consiguió nadie, seguramente, porque la fábrica no lo emitió nunca con el propósito de que insistiéramos en la compra de su chocolate.

A veces, don José organizaba tardes literarias en las que recitábamos poesías, hacíamos concursos de redacción y representaciones cortas, como una realización en el cine Piñana en la que se hizo popular Tobías Piñ Montero por su interpretación de ¡Soo, castora!

También hacíamos trabajos manuales como recortables de papel, caleidoscopios con cristales de colores y germinadores. Consistían éstos en una caja pequeña de madera, una de cuyas

caras laterales, era un cristal transparente. La llenábamos de tierra y estiércol y, en la parte interior, junto al cristal, sembrábamos semillas de cacahuete y alubias. Al cabo de unos días, podíamos ver como dichas semillas sacaban POCO A POCO sus raíces, tallos y hojas.

Entre tanto los hombres marchaban al campo donde permanecían casi todo el día trabajando. En casi todas las casas del pueblo tenían una o dos caballerías con sus correspondientes carros y aperos de labranza. La agricultura era de tipo familiar. Cada cual cultivaba sus patatas, cebollas, tomates, verduras, frutas, trigo etc. para el consumo exclusivo de su familia. El resto lo vendía y, con su importe, pagaban la contribución, la luz, vestimenta y demás gastos. Solamente exportábamos la naranja en cajas de madera transportadas en carros desde el pueblo al Grao de Valencia por el camino de "las planches".

Allí la embarcaban con destino a Londres, Liverpool u otros puertos europeos. Estas cajas se confeccionaban en los almacenes de Sardina y del Roig. Las mujeres, las "empaperacres" envolvían una por una cada naranja en un papel fino con la marca de su comerciante y las arregla-

ban en las cajas. Los hombres se encargaban de descargar los capazos de los carros, limpiar las naranjas y clavetear las cajas.

A veces, los peques faltábamos a clase porque teníamos que ayudar a nuestros padres en las tareas del campo, como cuidar del plantel de arroz golpeando con un palo un "porriot" para espantar los gorriones, repartir gavillas a los plantadores u otros menesteres.

Las mujeres cuidaban la casa, daban de comer al cerdo, a las gallinas y demás aves del corral, amasaban, el pan a brazo y lo llevaban al horno en la "post" para cocerlos; lavaban la ropa en el lavadero de la Carrasca y hacían sus compras en el Mercado Municipal y tiendas particulares. Por la tarde, en verano, sentadas a la puerta de casa, cantaban, al tiempo que remendaban los vestidos poniendo "pedaços", muy abundantes en las rodilleras y codos; y "les creilles" de los calcetines, valiéndose de un hueso de madera. Los domingos por la tarde a jugar al "burro" con las amigas.

Las jóvenes se entretenían cosiendo o "bordando el dot" y se embelesaban leyendo las novelas románticas de Rafael

El primer aparato de radio con lámparas lo trajo a Benifayó Batiste "el Mañá", que vivía en la calle de San Fernando

Pérez y Pérez. En los ratos de ocio los niños leíamos tebeos de Rintintín y cuentos de hadas y gnomos, de Calleja, Grimm y Perrault. Los más mayores, novelas de Julio Verne, Zane Grey y Agatha Christie.

Debido a los avalares de la guerra, dejaron de filmar las productoras españolas, pero en los cines se reponían las películas anteriormente citadas y aparecían otras nuevas de los bailarines Fred Astaire y Ginger Rogers) de los cantantes Jeanette MacDonald y Nelson Eddie, las simpáticas de Maurice Chevalier, las inolvidables de Martha Eggert, Myrna Loy, Claudette Colbert, las entremecedoras de Spencer Tracy... y la serie Inacabable de Charlie Chan.

Los viejos verdes se iban a ver pantorrillas "als varietets", que eran "sólo para hombres".

También cesaron las actividades en la plaza de toros y los partidos de fútbol.

Pero se alzaba con fuerza otro medio de diversión: la radio. El primer aparato de radio con lámparas lo trajo a Benifayó Batiste "el Mañá", que vivía en la calle de San Fernando. En verano lo instalaba cerca de la puerta de su casa y allí, sentados en plena calle, acudía medio pueblo a escuchar aquel cajón raro que hablaba y cantaba como una persona. Como el aparato era aun muy rudimentario, producía fuer-

tes ruidos y silbidos que los presentes achacaban a formentas imaginarias.

Estos aparatos eran caros y escasaban. Pero en la época a que nos estamos refiriendo empezaron a proliferar los de la voz de su AMO, RCA de Victor Company y otras marcas. Funcionaban con válvulas termiónicas por lo que consumían, en calor la mayor parte de la energía suministrada, y requerían un mueble de considerables dimensiones. Solo podíamos sintonizar EAJ-3 radio Valencia, la emisora de radio Barcelona instalada en las Ramblas, radio Toulouse, que nos abrumaba con la monotonía de sus acordeones y, con un poco de suerte, radio Milano-Torino, que se anunciaba con el alegre canto de este pájaro. Pero la más escandalosa era radio Andorra. Su locutora, de voz chilona, nos hería los oídos con su 'Aquí radio Andorra, emisora del Principado de Andorra! y luego,

'Anís Meura. Real de Montroyl.

Los peques nos conformábamos con los receptores de galena. Los construíamos nosotros mismos, con la ayuda de los maestros, en una caja de puros u otro soporte. Constan de una bobina fija, un condensador variable, si detector de galena (una botellita con una piedrecita de sulfuro de plomo y un manguito provisto de una punta de alambre para hacer contacto con la piedra), un condensador fijo y unos auriculares de alta impedancia. Su sintonía era muy imperfecta porque la galena tenía unos puntos más sensibles que otros y había



Receptor de galena

Y así, entre estudios y juegos transcurría nuestra inocente vida escolar. Don José Gomar era incansable.

que explorar con el manguito la superficie de la galena hasta hallar la sintonía perfecta. Tenían la ventaja de que funcionaban sin pilas ni toma de corriente, con solo la energía de la antena, pero el inconveniente de que la sintonía se perdía al menor movimiento, y que únicamente se podía oír la emisora más cercana. Requerían también una larga antena colgada de un poste en el tejado o de una viga de la "palisa". Y una toma de tierra en el pozo o en el somier de la cama.

Algunas noches, cuando estábamos cenando el fresco a la puerta de casa, nos sorprendía el runrún de unos motores. Era un trimotor que venía a bombardear el puerto y los depósitos de gas de Valencia. Los estampidos de las bombas se oían claramente desde aquí. Las puertas y ventanas trepidaban. El enorme pájaro, cumplido su cometido, regresaba en línea recta por encima de nuestra calle Mayor, en vuelo rasante. La gente se escondía aterrorizada debajo de las escaleras o de la cama, los niños, sumamente inconscientes del peligro, nos quedábamos contemplando las evoluciones del aparato y las rayas luminosas de los reflectores persiguiéndolos. Le llamábamos la Pava.

En vista del peligro, el Ayuntamiento instaló una sirena en la torre de la plaza. Servía para dar la alarma y

señalar la hora del comienzo y cese de los trabajos del campo y fábricas. Y construía tres refugios. Uno en la plazoleta de la calle Mayor con una boca de entrada a la puerta de casa de Quinet el Saro y otra a la de la actual Bancaja. El segundo, en la plaza del Progreso con bocas delante de la farmacia del Sr. Cantarino y del Musical, y un tercero en la plaza de la estación. Consistían, en galerías subterráneas con paredes y techo reforjados con obras de albañilería y servían para guarecerse la población de los bombardeos. Afortunadamente no llegaron a utilizarse, pero los peques, que no perdimos ocasión de aprovechar cualquier cosa para distraernos, al salir de la escuela, los empleábamos para jugar al escondite, a policías y ladronas y a indios, con la cara pintarrajeada de betún, diadema de plumas de gallina en la cabeza y arcos y flechas fabricados con varas de mimbre, sustraídos furtivamente del mimbrar que "els Carrasquets" tenían en el Molino del Pilar.

Y así, entre estudios y juegos transcurría nuestra inocente vida escolar. Don José Gomar era incansable. Ya finalizada la guerra, aparte de la enseñanza primaria, daba clases particulares y preparaba alumnos de bachiller. El latín nos lo daban el vicario don Enrique Tadeo, don Casimiro Romero y don Rafael Sanchis. En mi "promoción" éramos, como puede

verse en la foto: Julio Beltrán, José Llavador, Vicenta Rovira, Josefina Díaz, Manuja Gutiérrez, Francisco Plasencia, Paco Estellés, Vilaplana, el menor, Felipe Añón, Domingo Escriba, Federico Vilaplana, José García, José Esplugues, Francisco Clérigues, Codina, Vicente Duart, Piñana y Pla.

Con don José cursé el ingreso, primero y segundo de bachillerato; luego marcha a estudiar a otras tierras.

Pasó el tiempo y, aún hoy, a los setenta años de distancia, me emociona el recuerdo de mis queridos maestros don Mónico y don José que nos trataron con delicadeza, nos enseñaron cosas muy útiles para la vida y con su palabra y su ejemplo nos inculcaron el amor al trabajo bien hecho, el respeto a los superiores, la solidaridad con los semejantes, la puntualidad, la higiene, la honradez, el sentido de la justicia, la educación refinada, la responsabilidad en nuestros actos, la valentía en las adversidades, el optimismo ante la vida y la alegría de vivir. Y en particular, me introdujeron en el apasionante mundo de la cultura y de los libros que tanto me han hecho y me hacen disfrutar.

Josep Garcia Perpiñá

Don Ramón,

médico de familia



Los últimos médicos de familia, en el pueblo, fueron: D. Mariano, D. Matías, D. Juan Llorca y D. Salvador. Todos ellos vivieron unas circunstancias parecidas. Cobraban una minuta anual a sus clientes, que se llamaba "la iguala" y, con ello, les visitaban todas las veces que hiciera falta durante el año. Tenían la consulta en su propia casa.

De día, o de noche, a cualquier hora se les podía llamar si venía al caso. Ellos solucionaban las urgencias, y si era necesario, mandaban al enfermo a un especialista, al cual había que pagar la visita, dinero en mano, pues estos nada tenían que ver con la minuta del médico de cabecera.

En el pueblo no había especialistas y había que ir a Valencia. Y si la cosa era de gravedad, entonces le enviaban al Hospital.

Allí no tenían que pagar. No existía aún la Seguridad Social. No había ambulatorios. Las medicinas las compraban los interesados en la farmacia, pagadas al contado, y sin reducciones en el precio. Los que no tenían dinero, no compraban las medicinas, con lo que la labor del médico quedaba maltrucha. Si pasaba algo, la culpa era del médico "que no había acertado".

D. Ramón es el resultado de sumar las virtudes y los defectos de los cuatro médicos mencionados. D. Ramón no existió, pero estaba allí. Y está en el recuerdo de todos. Cada cual lo asimilará al que era médico de cabecera de su familia.

Es un jueves por la mañana, hacia las once. Las calles del pueblo están mojadas, pues ha chapoteado durante toda la

noche. Aquí y allá hay enormes charcos donde resplandece el débil sol que no se atreve a salir del todo, pues las nubes siguen amenazantes. Don Ramón da enormes rodeos para hacer su recorrido, va buscando los pesadores (los pilones) que hay en las esquinas para no ensuciarse los zapatos. Suele decir que los zapatos se los limpia él y, por tanto, no le conviene que se enfanguen. La verdad es que D. Ramón es un hombre muy aseado y pulcro. Usa un lenguaje educado. Es un ser atento y servicial. Un poco bajo de estatura física. Un poco alto en estatura espiritual. Todo el mundo le respeta. A todo el mundo respeta. Es el "Metge" (el Meche). El confesor de los enfermos. El que exige que, al tomar las medicinas que les receta, tengan también

Don Ramón , comprensivo, se cascó toda la noche
 lluviosa, y con estruendos, medio adormilado, junto al lecho
 de la parturienta, pues **sospechaba algo de flojedad en
 su corazón, aunque no lo dijo**

en cuanto los consejos que les da para no volver a enfermarse. Dice que las enfermedades no vienen de fuera, como muchos creen, sino que salen de dentro, según dijo Jesucristo. Aconseja no cultivar odios, ni desavenencias, cultivar las virtudes, amar al prójimo, no criticar, no hacer daño a nadie. Dice que nos envenenamos a nosotros mismos con nuestras actitudes negativas. Y dice también que una palabra amable, un abrazo, un aprecio espontáneo, curan más que todas las boticas del planeta juntas. Que Jesús curaba con amor. Que nunca recetó otra medicina que el amor y la rectitud en el vivir. Que el bien trae el bien. Y el mal trae el mal.

Pero como había mucha gente que no le entendía, entonces tenía que recetar. Y veía con tristeza como, los que parecían curados hoy, volvían a enfermarse un tiempo después porque seguían con sus viejas costumbres, y entonces decían: "D. Ramón; cámbieme la medicina. Esta no me hace nada". Y don Ramón pensaba: Ni la otra tampoco. Y recetaba. No tenía más remedio que recetar. Y le dolía mucho tener que

recetar y hacer gastar un dinero, que quizás no tenían, y que, posiblemente, tampoco iba a sanarlos, pues seguirían con sus viejas y tradicionales costumbres en la forma de alimentarse sin orden ni control, mezclando en el estómago alimentos incompatibles unos con otros. Cuando experimentaban alguna aparente mejoría, decían: "Qué bueno es don Ramón; cuando él pone el ojo en algo, no falla". Y cuando la mejoría tardaba en llegar, entonces estaba claro: "Era cosa de familia. Ya el padre, o la madre, habían padecido síntomas parecidos. Herencia cochina". No culpaban al médico, pero tampoco se culpaban a sí mismos por no seguir sus consejos.

Aquel jueves lluvioso, D. Ramón estaba muerto de sueño. Había estado toda la noche junto al lecho de LUISITA que parecía presentar un parto difícil. La madre, temerosa de que a su hija le pasara algo, le pidió que no la dejara sola. Doña Manuela, la comadrona del pueblo, muy eficaz y conocedora de su oficio, les había dicho que hasta el día siguiente no pariría. Y así fue. Pero Don Ramón, comprensivo, se

cascó toda la noche lluviosa, y con estruendos, medio adormilado, junto al lecho de la parturienta, pues sospechaba algo de flojedad en su corazón, aunque no lo dijo. Y, al amanecer, llegó Doña Manuela con mucho desparpajo y dijo que ya era la hora. Y poco después el niño lloraba entre sus manos. La madre de LUISITA le dio las gracias a D. Ramón y éste le dijo: "Ya ve, señora: otra vez no se sofoca tanto. Siempre acaban saliendo por donde tienen que salir". Y riendo la broma les dio la enhorabuena y se fue a visitar a sus enfermos del día.

Lo primero que hacían cuando el niño nacía era hacerle llorar para que respirara, y, en seguida, mirar haber si tenía pirulita o agujerito. Y decían aquello de los tres kilos, como si el peso tuviera algo que ver con la salud. O con el machismo del padre, que lo había encargado a lo grande, con hombría.

Ya hemos dicho que era un jueves lluvioso. D. Ramón estaba indeciso. Si se iba a la calle de Corbella, quedaba muy alejado de los pacientes de esta parte de pueblo. Si se quedaba por aquí primero, tardaría

Antes de que acudiera el doctor, limpiaban la casa, quemaban un poco de espliego para que oliera bien, y ponían en la cama del enfermo las blancas sábanas, nuevas y pulcras, que guardaban para estos casos.

demasiado en acudir allá, donde había un enfermo que le preocupaba saber cómo había pasado la noche. Y se fue a la esquina a buscar los pilones para pasar.

En la calle de Corbetta, el viejo Chuanet se moría. No podían hacer nada por él. Toda la vida bebiendo alcohol sin mesura había desembocado en una cirrosis terminal. Nada podían ya las pastillas. Ni los jarabes. Y ya no era hora de consejos... eso era antes...

Antes de llegar a la calle Trullas, para visitar a Concha, al pasar por el mercado, fue abordado por una mujer relativamente joven que tenía vergüenza de hacer su consulta delante de nadie. Quería saber si la culpa de que su matrimonio no tuviera hijos era de ella o de él. D. Ramón le aconsejó que fueran a un especialista a Valencia. Pero antes preguntó: '¿Escribis cartas a París a menudo?'. La mujer contestó: 'Todas las noches'. El doctor sonrió. Lo que la mujer deseaba era ser madre. Algo sublime. Lo deseaba con todas las consecuencias. 'Que Dios te lo conceda, hija...'

Concha estaba mejor. Con enfermos así se podía trabajar. Tenía todas las medicinas ordenadas, clasificadas por horarios, y comía tal como se le ordenaba, sin salirse del régimen. Tenía una gran fe en el médico. Solía decir que Dios la curaba, pero D. Ramón era el intermediario de Dios.

Lo que gustaba mucho a Don Ramón, era la actitud respetuosa que adoptaban las mujeres del pueblo ante el médico cuando tenían un enfermo en casa. Antes de que acudiera el doctor, limpiaban la casa, quemaban un poco de espliego para que oliera bien, y ponían en la cama del enfermo las blancas sábanas, nuevas y pulcras, que guardaban para estos casos.

Un par de horas después de haber dejado a la partera, volvió a visitarla. Todo iba bien. Las vecinas andaban con el cuento de siempre: 'Se parece al padre en la nariz. Y un poco en la frente. Pero los ojos son de su madre'. 'El médico sonrió. Aunque tuviera los ojos de María Santísima, dirían lo mismo.

Al hijo de la verdulera no le bajaba

la calentura. D. Ramón pidió una cucharita y le abrió la boca. Le ordenó que dijera 'Aaaa...'. La garganta estaba atiborrada de pus. Unas inyecciones, y si no se ponía bien, tal vez hubiera que operarle. El chico se tapó con las sábanas: 'No, inyecciones, no...!'

En casa tenía un recado. Tenía que ir a una atarazana donde vivían unos gitanos. La última vez que fue, el gitano le había pegado una paliza a la mujer y le había dejado el cuerpo lleno de cardenales. D. Ramón advirtió: 'Si esto vuelve a suceder, te denunciaré'. El gitano juró, por sus muertos, que no lo haría más. Ahora iba hacia la atarazana y no las tenía todas consigo. Entró. El enfermo era el gitano. Tenía una bomachera impresionante. Toda la habitación le daba vueltas. Se encontraba muy mal.

Le hizo vomitar. Mandó a la gitana que tirase por el agujero de la pileta todo vestigio de alcohol que hubiera en la casa. Y mandó que le dieran una taza de manzanilla. Después le hizo jurar, por sus muertos, que

La madre besó las
manos del médico, que
rehuyó el agradecimiento
¡Qué santo! Dijo la mujer.

D. Ramón se fue a casa. Era la
hora de comer. Mientras se
sentaba a la mesa se miró los
zapatos. Había conseguido no
ensuciarlos.

no se volvería a emborrachar, y se fue.

Había otro recado: un niño pequeño, de año y medio. Estaba flacucho, mal alimentado. Los ojos eran tristes. No había peligro inmediato, pero había que sacarle de esta situación familiar y desnutrida, de lo contrario derivaría en algo serio. D. Ramón recetó tres cosas distintas. La madre lloraba. ¿de dónde, doctor, de dónde saco yo el dinero para todo esto...? El médico escribió algo en un papelito y dijo que fuera a tal farmacia y se lo darian. Él ya lo arreglaría. Y también arreglaría lo de que el niño, estuviera bien alimentado después. Había en el pueblo personas buenas que, desde el anonimato, ayudaban a los niños necesitados. Tendría la ayuda necesaria. Después dejó un billete debajo de la almohada: "Y usted, coma algo, o tendremos dos enfermos...". La madre besó las manos del médico, que rehuyó el agradecimiento ¡Qué santo! Dijo la mujer.

Cerca de casa se encontró con la tía Julia que venía del mercado "Mire D. Ramón, que mi hijo no quiere ir a la consul-

ta a su casa. Tiene vergüenza. ¿Podría entrar usted un momento? D. Ramón entró en la casa. El chico se sonrojó. Estaba amarillo. La piel seca. Los ojos hundidos. El doctor dijo a la mujer que trajera una cuchara y, mientras ella fue a buscarla, le dijo al chico: "Vas a acabar tuberculoso. Eres un vicioso. Ten en cuenta que el "cirio" es corto y la procesión es muy larga. ¿Me comprendes...?" El chico asintió con la cabeza. "Ya sabes pues". Le hizo unas recetas de reconstituyentes y se fue. Cuando llegó la mujer con la cuchara el doctor ya no estaba.

D. Ramón se fue a casa. Era la hora de comer. Mientras se sentaba a la mesa se miró los zapatos. Había conseguido no ensuciarlos. Después, mientras removía la sopa, cuyo caldo quemaba, escuchó las noticias de la radio: "El señor Ministro de... se reúne hoy con su homónimo francés, en una comida de trabajo, para tratar del problema del hambre en el tercer mundo..." Sonrió y pensó: "Yo, el llamado don Ramón, médico de cabecera, me reúno hoy con mi

esposa, en una comida de trabajo, para hablar de la miseria que acabo de ver con mis propios ojos..."

La sopa ya estaba enfriada y se podía comer. La esposa de don Ramón se secaba las lágrimas, pensando en el niño hambriento. ¡Pobre criatura! ¿Tu crees que se salvará...?

Llamaron a la puerta. Era la criada de un ricachón del pueblo, que sufría una indigestión y pedía socorro a don Ramón.

El médico miró a su mujer y dijo: "Se podría salvar a muchos hambrientos, como el chiquillo, si no hubiera tantas indigestiones como la de este ricachón..."

Se levantó y se fue a visitar a su paciente. La sopa podía esperar.

Remigio Esteve



Heme de nuevo, Señora,
Ante tu imagen postrado,
Vengo a elevar mi plegaria,
Y a implorar de ti el amparo.

Yo que siempre en Ti he puesto,
Mi amor y mi confianza,
Busco un rayo de esperanza
En tu bondad infinita,
¡No lo niegues, Madrecita!
A este siervo de labranza.

Una racha de desgracias,
Que el demonio patrocina,
Parece rondar mis bienes.
Y ensañarse con mi ruina.

Mas yo sé que esta gran prueba,
En que me encuentro ahora,
Acrecentará, Señora,
Mi fe y esperanza en Ti,

PLEGARIA DE UN LABRADOR

(Ante la Divina Aurora)

por Remigio Estévez

Y que será para mí,
Bello rayo de Tu Aurora.

Que tú, madre de las madres,
Celo santo del cristiano,
Eres verdad de verdades,
Y no prometes en vano.

Escucha, pues, Virgen Santa,
Y ruega por mi al Padre,
Dile que tu hijo sufre
Y no cesa de aclamarte,
Y Dios me bendecirá
¡Que a Ti nada ha de negarte!

"Las verdades de un emigrante en la postguerra Civil Española"

por José Manent Pérez

Lejana tierra mía, que lejos está y yo sin verte.
Me encuentro lejos, y te recuerdo constantemente.
Hoy todavía me acuerdo del pueblo que yo nací.
Y por cosas naturales, yo me alejé de ti.

Allí quedaron mis viejos los que me dieron el ser,
y por lejos que me vaya siempre los recordaré.
El pueblo que yo nací, por cierto, no luce igual.

Aquellas casas campestres de famosos labradores,
el corral lleno de paja, para mantener el calor,
a todos los animales formaban un gran ambiente,
típico y familiar.

Aquella gente de entonces, con corteje y valentía,
trabajando noche y día para levantar con orgullo
una grandiosa familia,
que por cierto son aquellos que también
quedan algunos pero ya bastante viejos.

Pues yo me cuerdo muy bien que el día era muy corto,
se tenía que alargar para ganar el sustento.
Yo me acuerdo que mi padre igual que muchos más,
ponían cuatro rayitas en el portal,

y cuando pasaba el sereno, con un grito muy formal,
despertaba aquella gente para irse a trabajar.

La tarea era larga, no hacía falta reloj.
La hora era muy clara, cuando terminara el sol.
No dejaré de nombrar al sereno de la calle,
que por cierto muy formal le llamaban Canari.

Yo podría agregar el regreso a la casa,
con las patas en el suelo y con una grande carga,
porque también lo esperaban todos, borregos, conejos
y cabras.

No debemos de olvidar a nuestros descendientes,
que sin ninguna alabanza, fueron unos valientes.
Yo me encuentro muy lejos, pero siempre los recuerdo.
Porque los que no están vivos, están en el cementerio.

Sé que igual como yo, quedan algunos testigos,
que también llevaron carga, por estos viejos caminos.
Quedando solo recuerdos de aquellos viejos nativos.
Yo que fui protagonista, por cierto mucho más joven.

Si alguno no me conoce aquí tiene mi nombre.
Mi padre Juan Manent, mi madre Dolores Pérez.
Y por regla general yo soy José Manent Pérez.
Natural de Benifail, nací y pase la infancia.

Aprendí a caminar por aquellas calles viejas
que nunca podré olvidar.
Y al lado de nuestros padres que fueron unos maestros
aprendí a trabajar.
Me encuentro muy lejos de mi pueblo natal,
y para mí es un placer, todo esto recordar.

Esportistes d'èlit



un any ple d'èxits





Carlos Franco Segarra -atletisme-

- Cope del rei de pista coberta
- 3er. Classificat. València, febrer del 2007
- Campionat d'Espanya Pista Coberta
- Medalla de plata. Oviedo, febrer del 2007
- Campionat d'Espanya per federacions
- 4t classificat, salt de longitud. Còrdova, juny del 2007
- 5t classificat, relleus. Còrdova, juny del 2007
- Campionat d'Espanya Universitària
- Medalla de bronze. Sant Xavier (Múrcia), maig del 2007

- Lliga de Divisió d'Honor
- Segon classificat en la primera jornada de lliga. Castelló
- Quart classificat en la segona jornada de lliga. Pamplona
- Campionats autonòmics
- Campió promesa. Gener 2007
- Campió absolut. Febrer 2007
- Millor marca personal aconseguida. Al gener del 2007
- Millor marca personal aconseguida. Al juny del 2007



Antonio Giménez -natació-

- VII lliga nacional grup d'edats G-2
- Rànquing autonòmic
- 1er lloc. novembre 2006
- 2n lloc. desembre 2006
- 1er lloc. gener 2007
- 6r lloc. febrer 2007
- 3er lloc. març 2007
- Rànquing nacional
- 5r lloc. novembre 2006
- 134 lloc. desembre 2006
- 5r lloc. gener 2007
- 28 u lloc. febrer 2007

- 174 lloc. març 2007
- I Control provincial benjamí. maig 2007, Gandia
- 1er lloc en esquena masculí
- 1er lloc en relleus estil masculí
- II Control provincial benjamí. maig 2007, Xirivella
- 2n lloc en 100 m lliures
- 1er lloc en relleus lliures masculí
- Participació en la I travessia a nada pista de Pinedo. juny 2007, València
- Participació Campionat autonòmic benjamí. juny 2007, Elx



Saskia Blanco Donat -natació-

- Lliga Infantil temporada 2006/2007
- participació en la modalitat de palometa (50-100-200)
- participació en la modalitat d'esquena (100-200)
- participació en la modalitat d'estil (4X50 - 4X100)
- participació en la modalitat de lliures (4000 - 4X100)
- Campionat Autonòmic d'hivern en Vila Real
- participació en les modalitats de palometa (100 -

- 200), estil (4X100)
- Campionat Autonòmic d'Estiu
- èxits de mínimes en les modalitats de palometa (100 - 200), estil (400) i esquena (100 - 200)
- Participació en la Travesia Port de València i plaça de Pinedo



Iván Mínguez Guillém-natació

Campionats autonòmics d'hivern- Vilareal (Castelló)
medalla de bronze en la modalitat de 100 m. braça
medalla de plata en la modalitat de 200 m. braça
medalla d'or en la modalitat de 4X100 m. estile

Campionats Nacionals, sabadell (Barcelona)
5è classificat en la modalitat de 4X100 estile



Borja Torralba Llàcer -motociclisme-

Borja Torralba continua la seua excel·lent competició en este esport canviant de cilindrada esta vegada a 125 cc.

Es presenta al Gran premi i després de ser seleccionat pel fet que hi ha una nova fei és rebutjat per Andre compta els 14 anys. Encara així Borja continua esta temporada entrenant amb la seua Fona 125. Un desà de competició fins que al desembre complisca 14 anys para de nou tornar a la competició.



Zaida Aparicio Camps-atletisme

Competició Cross temporada 2006-2007

- 21a XXV Cross Internacional Quintanar (Toledo)
 - 5a Cross d'Almussafes
 - 13a XXXII Cross nacional de Yecla (Múrcia)
 - 5a IX Cross "Sierra del Negre" Utiel (València)
 - 7a IX Cross "Ciutat de València"
 - 8a XVII Cross "Mare de Déu de Gràcia" Vilareal (Castelló)
 - 24a Campionat autonòmic individual Cross La Font de la Figuera (València)
 - 15a Campionat Autonòmic de Clubs Cross d'Elda (Alicant)
 - 11a 48 edició Cross Marathon (Madrid)
- Competició Pista Coberta temporada 2006-2007**

7a Campionat Autonòmic Cadet Individual Pista Coberta Velòdrom Luis Puig, prova 1000 m.l.

Pista Aire Lliure temporada 2006-2007

- 4a campionat provincial cadet individual A.L., prova 300 m.l. Torrent (València)
- 5a campionat provincial cadet individual A.L., prova 1.500 m.o. Torrent (València)
- 6a campionat autonòmic cadet individual A.L., prova 1.500 m.o. Torrent (València)
- 4a campionat autonòmic cadet per equips A.L., prova 1.500 m.o. Torrent (València)
- 2a campionat autonòmic cadet per equips A.L., prova 4X300 m.

entitats i associacions



AMPA CEIP Santa Bàrbara



Como cada año desde estas paginas queremos dar las gracias a los padres y madres del colegio Ceip Santa Bàrbara por su colaboración, así como a los maestros y como no al ayuntamiento que siempre están dispuestos para atender nuestras peticiones.

Queremos deciros que la restauración del centro es una realidad cada día mas cercana. Sabemos que trabajando, codo con codo el Ampa, la Junta Directiva del colegio y el Ayuntamiento vamos a lograr que nuestros hijos tengan un colegio como se merecen, esa es hoy por hoy la meta que nosotros, la Junta del Ampa nos hemos propuesto, ver a los

alumnos del centro, disfrutar de una buenas instalaciones.

El Ampa organiza diferentes actividades complementarias como la distribución de libros y actividades extraescolares, colaborando en la fiesta de navidad , la merienda de fallas , y la cena de fin de curso , entre otras cosas. Deseamos que pasen unas muy buena vacaciones de verano, y unas felices fiestas.

**LA PRESIDENTA
M^a DOLORES DONAT**



Tal como reza en los objetivos del colegio:

La asociación de Padres y Madres colabora estrechamente con el Colegio y participa activamente en las decisiones del Centro por medio de sus representantes en el Consejo Escolar.

Actividades que realizan y participan:

- Actividades Religiosas y Familiares.
- Actividades Deportivas.
- Actividades Culturales.
- Acción Social.
- Actividades Psicopedagógicas.

Intentamos que se lleve a cabo otro de los objetivos del colegio que es la participación activa de los padres a través de jornadas de convivencia en el colegio donde existen dos partes bien diferenciadas, una parte más reflexiva y una segunda lúdico festiva a través no obstante, de talleres que puedan aportar un conocimiento sobre algún tema que pueda ser de interés. Como ejemplo sirva, que durante los dos años que se vienen realizando estos encuentros, ha habido talleres de maquillaje, pintura, primeros auxilios, informática, baile,

En otro aspecto intentamos dar soporte a cuantas iniciativas puedan aflorar desde la dirección del colegio, pro-

AMPA Colegio Cristo Rey



Asociación Padres de Alumnos
del Colegio Cristo Rey

poniéndolas a la asamblea y que esta de luz verde, estableciendo programas a un periodo establecido.

Como ha sido el soporte al centro para que utilice las nuevas tecnologías como recurso pedagógico, con una continua renovación y ampliación de los recursos materiales.

El último proyecto de tres años que finalizó este curso pasado fue el aula de informática, y además todas las clases están dotadas de ordenadores conectados a internet y en base a ello el colegio ha desarrollado el Proyecto de la Intranet aplicada al ámbito educativo.

Esto también ha permitido que el Colegio impartiera el conocimiento de las técnicas del buen uso de la televisión, el video, el DVD; la utilización de la cámara de video y fotografía digital, el videoproector para la elaboración de presentación y montajes, el retroproyector y la utilización de transparencias, programas interactivos, informáticos y recursos educativos en Internet.

En otro ámbito y dentro de las actividades de acción social, y de común acuerdo con el colegio se presta ayuda a las familias más desfavorecidas para la total integración de todos los alumnos del centro apoyando si llega al caso las iniciativas de Colegio en las Campañas de Solidaridad y de Organismos no gubernamentales.

Nuestro objetivo, en definitiva es trabajar estrechamente con la dirección del Colegio para dotarlo de la mayor calidad y confort posible que redunde en una superior formación de nuestros hijos.

La junta directiva

AMPA CEIP Trullàs

Des de l'Associació de mares i pares d'alumnes del Col·legi Trullàs volem aprofitar el llibre de festes patronals per a desitjar a tot el poble de Benifaix unes bones festes 2007

Associació FOTO-FORUM F-11

En l'últim any transcorregut des de la cita anterior hem tingut a mes a mes de l'exposició de la tardor, una activitat que feia temps que volíem realitzar i que recolzats per l'Ajuntament hem pogut dur a bon terme: El calendari.

Fer un calendari amb fotos de nostre poble, fetes per nostres membres.

Malgrat l'esforç que ha suposat podem gaudir aquest any d'un calendari, amb imatges de nostre poble, fetes per gent del poble, ben maquetat i presentat.

De les fotos escollides i d'altres sobre el tema, es penja una exposició en la casa de cultura en març d'aquest any.

Al mes de febrer es realitzaren dos cursets: un dedicat a l'il·luminació en estudi, que fou impartit pels membres de l'associació, Juanjo Server e Idefons G. Camacho i que tingué una gran acollida. L'altre curset estigué impartit per Israel Luri, tota una autoritat en tractament d'imatge digital (Photoshop i altres), que feu que vingueren afi-

cionats i professionals de la rodalia, ¡No defraudat!

A destacar que hi ha hagut varies exposicions individuals de membres del foto-club a l'alcúdia i Almussafes. I mostres col·lectives a la Casa de la Cultura a Almussafes i Paterna (Estema-Parc tecnològic).

Hem tingut encontres a Almussafes i un altre amb el foto club d'Algemesí.

Una de les últimes activitats del foto-club, es l'excursió a Forns, a on visitarem un castell y el poble de tant sols 29 habitants censats. Podreu veure una mostra de les fotos en la pròxima exposició a la casa de la cultura.

No mes ens resta fer un oferiment per als aficionats a la foto per que s'acosten per nostra seu, C/S. Josep de Calasanz, 2,2,5^a, per a gaudir de nostra afició comú.

Fins sempre, Bones Fotos i Bones Festes.



Càritas està format per un equip de voluntaris que per mitjà de la Parròquia pretén acoger, estar cercanors, ser solidaris i detectar les necessitats de les persones que se acosten a nosaltres.

Durante tot el any se atén dos tardes cada setmana (dijous i divendres de 7 a 8 de la tarda), per tenir un contacte directe amb les persones que necessiten nostra ajuda.

Nostres activitats se desenvolupen en diverses vertents:

- atendemos a algunes necessitats que nos arriben desde la Administració i prestamos ajuda hasta que arriba la solució.

- atenció a les possibles problemes que se les presenten tant legal com legislatiu.

- la roba que nos arriba se classifica i se ordena para després distribuir-la gratuïtament segons les necessitats que tenen.

- també se entreguen mobles, cotxes per nens, andadors, cadires per invàlids. Tot això se coordina entre

les persones que ho necessiten i les persones que estan disposades a entregar-lo.

- els aliments se recullen de les escoles o els comprats amb les aportacions que se donen a Càritas. Se reparteix entre les persones del poble que ho necessiten i a les persones que venen a la acollida i nos pidem esa ajuda.

- les classes de castellà per emigrants se realitzen durant quatre dies setmanals.

Pedim la vostra col·laboració, ¿com?, doncs fent-vos soci de Càritas o realitzant aportació a la cuenta que té en el Banco de Valencia: nº 0093-0319-17-1000662276

Si voleu col·laborar com voluntari/a, podeu posar-vos en contacte amb nosaltres durant els dies indicats de atenció en nostres locals.

Càritas Parroquial



El equip de Càritas Parroquial

Dames de Santa Cecília

25 anys d'història
(1982-2007)



Fa ja un quart de segle, un dia tan especial com el 22 de novembre, es van reunir de manera improvisada tres dones emprenedores i amb moltes ganes de treballar. Així, a facabar la processó del dia de Santa Cecília i amb pretensió d'ajudar d'alguna manera als músics del poble però sense saber encara molt bé com, es van posar mans a l'obra i van començar per agafar paper i bolígraf per apuntar sòcies (que pagarien un quota mensual de 100 pts.) i aconseguir així algun tipus de fons econòmic que els ajudaria a complir el seu propòsit. ¿Que poc imaginaven aquelles tres dones que crearen l'associació, la gran faenada que els esperaria any darrere any i que el seu esforç valdria tant la pena!

Ara, 25 anys després, aquelles 55 sòcies del primer any s'ha convertit en unes 350, unes que ens han acompanyat des del principi, altres noves, unes poques que desgraciadament ja han faltat... Però totes elles han contribuït en la mesura de les seues possibilitats (així com també ho han fet les entitats locals de manera ininterrompuda i algunes boti-

gues en la donació anual que fa possible la rifa d'agost), a adquirir una gran quantitat de bens materials per als nostres músics com, per nombrar-ne tant sols alguns, 9 clarinets, 5 saxos, 2 trompetes, 2 trompes, 3 violoncel·ls o més de 10 instruments de percussió, entre més de 40 instruments i la bandera de la banda.

Amb esta trajectòria podem dir que, ja quasi complides les bodes de plata, estem molt orgulloses del nostre granet d'arena que ens ompli de satisfacció i que cada any és possible gràcies a l'empenta i l'esforç desinteressat de la junta. Sols ens queda ara l'esperança d'ambar, com tot matrimoni ben avingut, a complir també les bodes d'or amb l'ajuda del poble i, sobre tot, dels propis músics que ens fan gaudir en cada una de les festes i els concerts, del seu meravellós art.

**Bones Festes.
Amparo Montagut**

Societat Artística Musical de Benifaïó

Com cada any, una vegada més s'acosten les festes locals, dates en què Benifaïó ix al carrer per a disfrutar dels diferents actes organitzats per l'Ajuntament. La nostra Banda estarà present en molts d'ells, ja siga en les processons, en el nostre tradicional Concert de Festes, o en els distints actes socials en què es requerisca la seua presència, treballant per a donar la solemnitat requerida a cada un d'estos actes, sacrificant hores d'oci per a complir amb un "deure" que moltes vegades no és valorat prou.

Benifaïó ha donat grans músics, que amb el seu sacrifici han arribat al més alt, Orquestres Nacionals, Provincials, Orquestres importants en altres països, grups musicals de diferents ritmes i tendències, i la majoria d'ells han eixit d'esta Societat Artística Musical.

En este últim any, s'han inaugurat quatre carrers dedicats al món de la música, un a la nostra patrona Santa Cecília i tres a destacats músics que van portar el nom de Benifaïó molt lluny, Francisco Moreno, Paco Rosa i Andrés Carreres. Els tres van recórrer el món portats per la música, els tres es van formar en la nostra Banda i van rebre un merescut homenatge del poble que els va veure nàixer el passat mes de Novembre, la qual cosa agraïm enormement.



Des d'esta Societat s'ha treballat sempre des de la seua fundació en 1926 en pro de la Cultura, formant músics, amenitzant les distintes festes, oferint concerts, tot això amb molts pocs mitjans, l'aportació dels seus Socis, que cada vegada son menys, i les ajudes que ofereix l'Ajuntament. No obstant, actualment no hi ha prou suport per part de la societat, la verda-

dera llàstima assistir a un Concert en la Casa de la Cultura i veure el pati de butaques mitg buit, i això que són gratuïts, saber el sacrifici que ha suposat preparar-lo per part dels músics i que no es vegen recompensats. Supose que hui en dia tenim massa coses en què ocupar una hora i mitja del nostre temps, tal vegada un partit de futbol, o tal vegada connectats a Internet, a lo millor al volant del cotxe, o bé prenent unes cerveses amb els amics, tot és necessari..., i és que la Cultura no està de moda.

Des d'ací els desitge que passen unes festes molt agradables i com no podia ser de cap altra manera, els invite que assistisquen al Concert ofert per esta Societat, els va a agradar.

Miguel A. Salvador Artola
Secretari S.A.M.

Cor Madrigal Benifaïó



Després d'un curs replet d'activitats el Cor Madrigal Benifaïó vol agrair la participació del públic en el concert del passat 8 d'octubre a l'església parroquial interpretant l'obra "L'Oratori de Andel: Israel a l'Egipte" moment que es pot veure en la foto adjunta.

Des del Cor Madrigal Benifaïó volem desitjar a tot el poble de Benifaïó unes bones festes patronals i que continuen fidels a les nostres activitats musicals

Juniors M.D. Agermanats

Des del moviment junior de la parròquia de Benifaïó us desitgem unes bones festes patronals i us convidem a participar en totes les activitats que realitzem al llarg del curs: formació cristiana, imposició de la panyoleta, jocs lúdics i educatius, festivals de la cançó junior en diferents pobles, convivències, eixides, tallers...

Si tens ganes de passar-ho bé l'esperem en octubre a l'abadia.



Asociación Amas de Casa "Tyrius" Benifaio



Cena fin de curso Amas de Casa "Tyrius" Benifaio en el salón Villabeni, 7-06-2007

Una vez más, el Ayuntamiento nos ofrece la oportunidad de poder saludar a nuestras socias y ofrecerles el nuevo local, sito en la calle José Morote, nº 8 que tan amablemente nos han cedido.

En este local tenemos muchas actividades tales como pintura, bollos, cursos de informática, cursos socio-sanitarios impartidos desde la Diputación con titulación. Días de recreo como excursiones culturales y muchas cosas más.

En navidades se ha llevado a cabo cursos de cocina, arreglos florales, charlas navideñas, meriendas, rastrillo etc..

Desde la asociación estamos dispuestas a atender

todas vuestras sugerencias para futuras actividades.

El fin de curso fue un éxito. Tuvo lugar una cena en el salón Villabeni donde como se puede comprobar en la foto de este artículo tuvo una gran participación. Más de 200 socias reunidas para despedir un gran curso.

Aprovechamos el libro de fiestas para dar las gracias al Ayuntamiento y en especial a la alcaldesa Amparo Arcis ya que siempre los tenemos a nuestro lado apoyándonos.

Buenas Fiestas Patronales
La Junta Directiva

Finestra Oberta

SUPRESION DE LOS 3 PASOS A NIVEL DEL FERROCARRIL

Recientemente, el Defensor del Pueblo nos comunicaba que los proyectos de supresión de los pasos a nivel de Benifaió se estaban supervisando, y que durante el año 2007 se adjudicarían las obras. ¡Sorpresa! El Ayuntamiento - como siempre que hay algo importante - no nos notificó en su momento (ni como vecinos afectados ni como asociación) la existencia de estos proyectos, privándonos de la posibilidad de poder alegar, cosa que hacemos ahora.

Consultados los proyectos nos hemos encontrado con que el paso a nivel de la panificadora hacia el polígono - ha sido sustituido por un túnel de 40 metros. ¿Así, no traeremos más tráfico rodado hacia el centro del pueblo? y lo en su defecto, ¿éste no irá hacia la calle de Alginet y San Marcial para gozo y alegría de los sufridos vecinos de estas calles? ¿no colapsará los alrededores de la Plaza de la Estación? ¿quién lo va a utilizar de noche?

El paso a nivel de Calle de Alginet con Buenavista se suprimirá por uno peatonal. ¿Por qué se ubica en esta zona cuando los redactores del proyecto reconocen que no es la más adecuada? ¿Por qué se ocupa el 50% de la placita del duelo haciéndola desaparecer? ¿Cómo se conciliará el tránsito de peatones con el rodado en esa zona?

El paso a nivel ubicado a la altura de la Mocarra se suprime por uno elevado por donde pasará la Ronda Oeste. La famosa Ronda que pagará Fomento (es decir, todos nosotros) no tiene como objetivo principal el desvío del tráfico. Sí, ciudadanos-as de Benifaió, la Ronda OESTE - propuesta por Roquette-Laisa en 1998 - pasará por sus tierras generando una bolsa de terreno industrial (que previamente fue comprado) para su ampliación. Posteriormente y con calzador alguien se inventó que era la solución ideal para comunicar las dos partes del pueblo cortadas por la vía. Los promotores de esta solución siempre se olvidan de informar que la Ronda (en principio) no irá hasta la carretera de Algemesí, se quedará en la Mocarra (al lado del CEIP Trullàs) y que pasará por las SAU... cuando los propietarios paguen la parte que les corresponda - y después... irá hacia... ¡esta calle de

Almussafes!!!

En geometría, el camino más corto entre dos puntos es la línea recta, excepto en Benifaió. ¿Cómo es que a nadie se le ha ocurrido que la ronda más corta y más prioritaria es por la otra parte del pueblo? es decir, por el Norte para ir a buscar la Ronda de Almussafes en dirección a Valencia y la Ford, que es hacia donde va la inmensa mayoría del tráfico? Bueno, como el tema parece que va de paridas, Finestra Oberta, para no desmerecer, propone al Ayuntamiento la siguiente solución: que el tránsito de la Ronda Oeste vueha por el camino de la Mocarra y se junte en la plaza de América con el que viene de la panificadora por San Marcial, y allí, todos juntos y en procesión, bajar hasta donde se pueda o bien quedarse a vivir allí.

Para finalizar, y para futuros usuarios, alguien nos puede explicar, ¿por dónde irán los enterreros en Benifaió? ¿por la panificadora atravesando TODO el polígono industrial y dando el pésame a las puertas de Laisa? ¿por la panificadora, girando a la derecha para volver a la izquierda, atravesar el aparcamiento de coches de RENFE, meterse por la calle P.K., saltar por encima del paso peatonal (sólo quedan 3 metros de calle) y finalmente, si no has fallado en el intento, (en ese caso vuelven todos al punto de partida y se repite el duelo) llegar a la rotonda de la ronda, parar el tráfico y por fin... coger el camino de siempre?

En fin, vistas las soluciones, casi es mejor dejarlo todo como está y poner a dos guardaguas como estaban antes. O, ¿no sería mejor ENTERRAR las vías como piensa hacer FOMENTO hasta SILLA? O, ¿por qué no se desvía la vía del tren de tal manera que transcurra en paralelo con la del AVE aunque lo más pegada posible al polígono Jaime I, donde se haría una nueva estación? O, ¿Por qué no se estudian todas las alternativas y el pueblo decide en Referéndum la mejor?

-FINESTRA OBERTA-



Rastrillo de Navidad 2006



Acció Catòlica es una societat que data del any 1940. En dicha Societat pretendemos formarnos como personas moral y espiritualmente para una mejora de la convivencia y de la sociedad.

Nuestra asociación cuenta con más de 200 personas que, a través de la meditación y la reflexión, pasan a la acción, dando así un testimonio de vida comprometida con los demás, colaborando y atendiendo distintas actividades como son:

- charlas formativas
- cursillos prematrimoniales
- catequesis de primera comunión y de confirmación
- coro parroquial
- cáritas pastoral de los enfermos
- Manos Unidas

En la campaña de Manos Unidas, como ya es sabido

por muchos de ustedes, se recauda dinero para el Tercer Mundo, para las personas más pobres y desfavorecidas. También realizamos el tradicional rastrillo de Navidad, que se organiza en colaboración con las Amas de Casa Tyrus Benifaió.

La recaudación de este rastrillo está destinada a temas de máxima prioridad como Proyecto Hombre, Fontilles, Alzheimer, Som i Estem, etc...

Informados ya de qué es el Movimiento de Acció Catòlica, aprovechamos para darles las gracias por sus colaboraciones y les invitamos a que se unan a nosotros.

Les deseamos a todos los vecinos de Benifaió unas felices fiestas.

Presidenta de Acció Catòlica

Penya "El Coet"



Xiquetes participant a la cordà infantil del 2006

Un any més estem treballant en col·laboració amb l'ajuntament per a fer un poc de soroll i festa amb "els coets" per que esta tradició del nostre poble no es perdi.

Aquest any, farem dues cordaes infantils i mes dies de cordaes per als majors. La novetat d'enguany es el coetodrom propi del poble de Benifaio.

El Coetodromo s'instal·larà enfront de l'escola Trullàs.

Fins que aconseguim que les cordaes es puguin fer on sempre, en la "Placa Major".

En les cordaes, insistim que vagen degudament equipats:

Mono i roba vaquera, botes, gorra, guants, ulleres, etc. Ja, que si no es així, no es podra entrar dins del recinte.

Penya L'Arre Benifaio

La penya l'Arre se constituí en el año 1989 siendo el presidente José Giner. Desde su creación llevamos a cabo el participativo Festival de San Antonio Abad donde la gente acude para ver todas las caballerías que están presentes en la bendición, caballos de montar, ponys y enganches como el que se puede ver en la fotografía con 12 caballos enganchados.

Ese mismo día, antes de la bendición se concentran todas las caballerías en las eras del Trullàs donde desde la penya l'Arre realizamos un almuerzo para todos los participantes y asistentes.

La penya l'Arre colabora con el Ayuntamiento de forma gratuita en las cabalgatas de Reyes Magos.

Además organizamos un concurso anual de Tiro y Arrastre en el mes de noviembre, el cual es patrocinado por el Ayuntamiento y donde hay una gran participación.



Comissió d'Agermanament Benifaïó-Valmontone



Alumnes a punt d'iniciar el II Encontre entre escolars Benifaïó-Valmontone

El passat mes d'abril es va fer realitat el segon encontre d'escolars a Valmontone, culminant d'esta forma el primer intercanvi que vam acollir l'any passat a Benifaïó amb la població italiana de Valmontone que estem agermanats des de fa 20 anys.

En esta ocasió han participat 25 estudiants de l'institut Enric Soler i Godes. El passat 21 d'abril, plens d'il·lusió, iniciarem el nostre viatge des de Benifaïó cap a Barcelona, a on el barco ens transportaria cap a terres italianes per a viure una experiència que els xiquets no oblidaran mai. No hi han paraules que pugen descriure esta aventura.

Agraim la col·laboració del nostre Ajuntament en este projecte tan especial, aixina com a l'institut Enric Soler i Godes per l'ajuda prestada.

Des de la comissió hem de recordar que enguany celebrem 20 anys d'agermanament, en els quals l'intercanvi de les

dos cultures ha sigut acollit amb molta il·lusió pels habitants de Benifaïó-Valmontone.

Hem de donar les gràcies a tots aquells que fa 20 anys obren les portes de sa casa a un altra cultura, a un altre país.

Per lo tant, gràcies a totes estes vivències, Itàlia ens és més pròxima i esperem que ho siga sent durant almenys 20 anys més. Es podran imaginar vostès les anècdotes, les històries i els fets que ens han unit en tots els viatges realitzats a la província de la "Città Eterna", Roma. Esperem contar amb tots vosatros.

Per últim, hem de dir que estem preparant amb molt d'esforç una setmana fallera a Valmontone, que tindrà lloc a finals d'agost i en la que participaran músics de Benifaïó, fallers i falleres per celebrar de la manera més autèntica la nostra festa més internacional.

Gràcies a tots. La Comissió vos desitja Bones Festes.

Associació Amics de la Ceràmica



El passat mes d'abril en l'Associació Amics de la ceràmica varem inaugurar la nova seu, ubicada al carrer José Morote.

Unes noves instal·lacions cedides pel nostre Ajuntament al que agraïm el recol·liment fet a la nostra entitat.

Més de 20 persones formen part de la nostra associació amb un objectiu comú, fer de la ceràmica un art.

Treballem durant tot l'any per fer productes artesanals com ara socarrats, plats, espills, taulets i una gran varietat de quadres.

A més, col·laborem en entitats locals del nostre poble oferint els nostres productes per a la seua venda solidària.

Per últim desitjar en nom de la nostra associació unes bones festes patronals 2007.

Encarnita Pellicer
Presidenta

Les clavariseses de
Sant Antoni del 2007 volen
aprofitar el llibre de festes per agrair
al poble de Benifaïó
el recol·liment fet a
esta tradicional festa local.

Al mateix temps desitgem
a tot el poble unes
bones festes patronals





La Agrupación Local de Voluntarios de Protección civil les saluda y felicita las Fiestas Patronales a todos los vecinos y personas que nos visitan en estos días.

A partir de ahí, pretender sensibilizar y comprometer a la sociedad con el movimiento del voluntario;

consolidar la acción voluntaria en el ámbito educativo; conseguir la implicación social de la empresa privada; reforzar las relaciones, estructuras y mecanismo de coordinación entre los agentes implicados en el voluntariado, e incorporar a la agrupación del voluntarios un mecanismo de enseñanza periódica, para conseguir llegar más y más a la correcta intervención en los múltiples servicios que prestamos a nuestra sociedad.

Como es sabido por la mayoría, nosotros los voluntarios tenemos familia, amigos y entornos sociales como cualquier otro ciudadano y que en casos de intervención nos vemos en la necesidad de dejarlos y asistir a cualquier servicio de extrema importancia, por que en nuestro interior somos así, personas con el afán de ayudar a la gente sin ánimo de lucro y por el mero hecho de salvar una vida, un monto, el bienestar de la gente en determinados momentos, etc...

Ya que España cuenta con cerca de un millón de voluntarios, que dedican parte de su tiempo de manera gratuita a asistir a sus conciudadanos en situaciones difíciles; de ellos dos tercios



Protección Civil Benifaló

son jóvenes

Estas cifras se incrementan de forma espectacular en situaciones concretas provocadas por catástrofes, desastres naturales o atentados terroristas.

Con motivo de la visita de S.S. el Papa a Valencia dentro del "V Encuentro Mundial de

las familias" celebrado el pasado año, la Conselleria de Justicia, Interior y administraciones públicas en coordinación con otras instituciones elaboró un plan de emergencia en la que la participación de los voluntarios de Protección Civil adquiría un protagonismo destacado.

Finalizado el operativo, la colaboración de los voluntarios mereció el beneplácito general por su eficacia y entusiasmo demostrado para que su trabajo estuviera a la altura de la confianza depositada.

Durante los tres días que duró el operativo, aunamos nuestras fuerzas junto con el resto de los voluntarios de Protección Civil venidos de toda España. Las intervenciones de socorro y ayuda a los peregrinos que asistían al acto fueron muchas y la satisfacción del servicio realizado fue aún mayor.

Esta Agrupación invita a todos los que tengan un punto de sensibilidad en su interior a ayudar a los demás, que contacten con nosotros y se integren en nuestra Agrupación.

GRACIAS.

Associació de Familiars d'Alzheimer i altres Demències de Benifaïó

Des de l'Associació de Familiars d'Alzheimer i altres Demències de Benifaïó (AFABE) volem agrair a totes aquelles persones, empreses i entitats que des que començarem el nostre camí com associació ens han recolzat, bé participant en la nostra associació com a

voluntariat, bé fent aportacions econòmiques, bé organitzant esdeveniments per a recaptar fons per a la nostra associació.

Gràcies a l'ajuda rebuda hem pogut aconseguir les següents coses:

Dur a terme una valoració integral de les persones afectades per algun tipus de demència (Alzheimer, demència vascular, demència per coscos de Lewy, demència frontotemporal, etc.) o deteriorament cognitiu (per accident vascular, malaltia de Parkinson, traumatisme craneoencefàlic, etc.) de la nostra associació.

Ofertir una atenció contínua i especialitzada a 15 persones afectades per algun tipus de demència o amb deteriorament cognitiu en el nostre Centre d'Estimulació La Llimera. Aquesta atenció l'ofertim de dilluns a divendres, de 9 a 13 hores i dijous de 15.30 a 17.30 hores.

Desenvolupar diversos tallers per a familiars (afrontament



de l'estrès, forum de familiars, etc.) així com activitats perquè convisquen familiars de distintes generacions.

Activitats perquè la població en general conega què són les demències i com se senten les persones que la pateixen.

Quasi tots els nostres ingressos els dediquem a la

contractació de personal per dur a terme aquestes activitats, recolzats pel voluntariat que ens ajuda en el dia a dia de la nostra associació. Així i tot necessitem augmentar la quantitat d'hores en que obrim La Llimera, poder oferir el nostre servei a més persones (ja tenim llista d'espera), oferir un servei de fisioteràpia, així com de servei individualitzat d'estimulació a aquelles persones que ho necessiten.

Amb l'esforç de tots i totes esperem poder aconseguir-ho. TU, QUE ENCARA TENS LA SORT DE PODER LLEGIR I ENTENDRE AQUEST ARTICLE, TU QUE ENCARA TENS MEMÒRIA, AJUDA'NS.

Gràcies,

Julia Alepuz Rovira - Presidenta d'AFABE
M^a Paz Grau Arcís -
Coordinadora Tècnica i neuropsicòloga d'AFABE

Colla de Dolçaina "La Colpicanya"



Alguns alumnes de la colla de dolçaina "Colp i Canya"



"La Colpicanya" és una colla de dolçainers i tabalers que pretén recollir aficionats d'este tipus de música d'arreu de la comarca. Els nostres objectius humils però clars són, rescatar, difondre i dignificar unes músiques autòctones amb les quals els valencians ens sentim molt identificats. La nostra "cantera" musical creix i es fa a l'Escola Municipal de dolçaina de Benifaió, on Josemi Sánchez (dolçainer, versador, membre fundador de "Els Sonadors de la Guaita", col·laborador habitual d'Al Tall i ex-membre de la gran colla "La Inestable" entre d'altres) ens ensenya totes les meravelles i patiments que una dolçaina ens pot oferir.

Com vegeu a les fotos hi ha alumnes de totes les edats, i cal destacar que els darrers anys s'han incorporat moltes dones a l'Escola, el que ens alegra en gran manera, ja que tradicionalment la majoria de dolçainers han estat homes. A hores d'ara a l'Escola són majoria les dones.

Només ens queda convidar-vos a que participeu i dis-

fruteu dels passacarrers, despertades, dansades, processons, tocatres de dimonis, nades, pasdobles, valsos, polkas, etc... Podeu fer-ho els dissabtes de 10 a 14 hores al "Centre Cultural Enric Valor" de Benifaió.

Ja que tenim a Josemi S. inspirat ací va un cant d'aldada seu:

Sapiau benifaioners
clarament i amb veritat

Tabalers i dolçainers
Treballen amb dignitat
i alegren nostres carrers

Colla La Colpicanya
Tfn: 96 178 32 93

Joan Camps Martí

Associació de persones amb discapacitat de Benifaió

SOM I ESTEM es una Associació local sense ànim de lucre que sorgeix fa dos anys a conseqüència de la demanda d'un grup de famílies i amics de Benifaió i altres localitats properes, els quals estan afectats directa o indirectament per algun tipus de discapacitat psíquica, física o sensorial.

Entre els nostres objectius estan els satisfer les necessitats d'oci i temps lliure, fora de l'àmbit escolar o ocupació, amb activitats dutes a terme fora de l'entorn habitual per contrarestar la tendència a aïllament social.

A més, des de **SOM I ESTEM** treballem per:

- desenvoltar l'autonomia personal dels usuaris.
- afavorir la comunicació i la socialització de les persones afectades de minusvalidesa.
- prevenir l'aïllament personal, contribuint al desenvolupament personal i social del discapacitat.
- facilitar activitats lúdiques permetent un millor aprofitament de l'oci i el temps lliure de manera creativa.
- afavorir el desenvolupament psicomotor.
- dinamitzar el funcionament de l'associació, proporcionant



una activitat permanent, regular i continuada. Per a dur a terme totes estes coses i moltes més fem en marxa diversos tallers, eixides, excursions, activitats puntuals a períodes festius, sense oblidar estar en contacte amb altres institucions per a intercanviar experiències i informació.

Entre els projectes que tenim en marxa cal destacar l'atenció psicològica individual als usuaris i/o familiars, informació i formació per a pares/mares, defensa legal i jurídica.

Agraïm la col·laboració de les persones que aporten el seu granet d'arena a esta causa solidària (socis, entitats locals, entitats provades, empreses com Roquette Laisa o Serigrafia Informal, ajudes, subvencions i com no el nostre Ajuntament)

Per a formar part del nostre gran projecte podeu trobar-nos al C/ San José de Calasanz, 2, i al correu somi-tem@hotmail.com

En nom de SOM I ESTEM vos desitgem unes bones Festes Patronals

Después de todos estos años de existencia, este Moto Club ha llegado al X Aniversario. Todo esto gracias a los socios que con su ayuda y esfuerzo han conseguido hacer grande esta entidad y colocarla en una posición envidiable dentro y fuera del mundo de la moto tanto en nuestra comunidad como en el resto de España y algún país de Europa.

También aprovechamos para agradecer y mucho la ayuda prestada por las casas colaboradoras que han estado año tras año a nuestro lado y sin olvidamos agradecemos también el apoyo del Excelentísimo Ayuntamiento de Benifaio y de los colegios C.P. Santa Bárbara y C.P. Trullas por prestarnos sus recintos para nuestros acontecimientos.

Desde estas líneas queremos agradecer la ayuda recibida por los miembros de Protección Civil Policía Local y el resto de entidades deportivas de nuestro pueblo.

En el evento realizado este año nos acompañó el recuerdo de Don Francisco González Sanchis gran piloto de



motociclismo en los años 60, hijo de Benifaio y que falleció este 2007 con un gran historial de victorias y títulos de campeón de España a sus espaldas.

Todo esto se pudo comprobar en la exposición que realizó el Moto Club en la casa de la cultura de Benifaio, al igual que en la calle que tiene en el pueblo se descubrió una piedra con su nombre.

No queremos olvidar el agradecimiento a todos los habitantes de benifaio por su tolerancia ante las pequeñas molestias que hubieran podido ocasionar cualquiera de nuestros eventos.

Esperamos seguir muchos años más al lado de vosotros.

Sin mas un cordial saludo de todos los socios del Moto Club Tramusser Benifaio.

www.mototrambenifaio.org

Club Frontenis de Benifaló



Des del Club de Frontenis volem saludar a tots el veïns i veïnes de Benifaló i aprofitar per a desitjar-los unes bones festes.

Enguany ha suposat per al nostre club un punt d'inflexió dins de la seua evolució, degut sobretot a la gran aposta feta des de l'Ajuntament. Ens referim a la remodelació del frontó, la qual ha suposat que el nostre poble tinga una de les millors pistes de la Comunitat Valenciana.

Davant esta oportunitat i, al mateix temps responsable, el nostre club ha començat a treballar per a aconseguir dur endavant l'organització d'esdeveniments importants amb la col·laboració de l'Ajuntament. Fuit d'açò ha sigut l'organització d'un Open Nacional de Frontenis previst per al pròxim mes de setembre, on acudirán els millors jugadors nacionals.

Un altre exemple ha segut la final de la Copa Comarcal de la Mancomunitat de la Ribera Alta, celebrada el

passat mes de juny.

També cal destacar que l'evolució del club en quan a inscripció en diferents competicions,

ha segut molt positiva, ja que enguany hem participat en un total de quatre. Però el fet que ens fa ser mes optimistes és la creació de l'escola municipal de frontenis prevista per al pròxim hivern, iniciant al mes joves en la pràctica d'aquest esport tan arrelat en el nostre poble.

Aprofitem este espai per informar que des del 1 al 17 d'agost es jugarà al frontó del nostre poble el Torneig de Frontenis d'Estiu en horari de 19h a 21h.

Finalment cal comentar que des del nostre equip també s'intenta obrir la porta del club als veïns i veïnes del poble i fomentar la pràctica del frontenis amb l'organització en el mes d'agost del tradicional torneig de festes.

Bones festes!

Club Deportivo Petanca Benifaïó

El Club Deportivo Petanca Benifaïó tiene el placer de dedicar unas palabras en el libro de fiestas patronales de Benifaïó, y empezaremos añadiendo que este año 2007 para nuestro club es especial ya que con el trabajo de la junta directiva y el ayuntamiento se ha conseguido organizar ni más ni menos que nuestro I Ciudad de Petanca en Benifaïó.

La organización de este torneo fue un éxito y el nivel de petanca local también se demostró sobre los terrenos de juego del parque Valmontone. Los ganadores del torneo fueron la jugadora Isabel Pérez y el jugador José Sánchez y los finalistas Francisco Iborra y Javier Iborra, la deportividad y la ilusión con la que se trabajó para que el torneo fuera posible fue mérito del club.

La entrega de camisetas con el recuerdo del torneo y la entrega de trofeos con el representante del ayuntamiento fueron memorables, en sin esto hace grande un deporte minoritario en nuestro país pero muy competitivo en el ámbito mundial, codeándose en los campeonatos del mundo con países como Francia, gran campeona, Túnez, Bélgica, etc...

Este año seguiremos trabajando para que nuestro club alcance una armonía deportiva y una calidad de jugadores en el ámbito nacional, cabe destacar que nuestro club ya ha jugado campeonatos autonómicos para clasificación en los campeonatos de España destacando la triplete juvenil formada por Luis Berlanas, Raúl Carmona, Julio López y Daniel Carmona. También nuestras féminas con la triplete formada por Isabel Pérez, Manuela Barnull, Mari Carmen Martínez y M^a Angeles



Campos, es decir que continuamos a un alto nivel en la Comunidad Valenciana de Petanca, y este nivel hace que comunidades como Alicante y clubs como Sueca nos inviten a participar en torneos nacionales y de un nivel muy competitivo.

Pero a nivel local también hacemos muchas competiciones deportivas en Benifaïó como las 14 Horas Nocturnas, los campeonatos de liga de federación, los campeonatos en

las fiestas patronales y navideñas y muchas cosas más que poco a poco innovaremos para que además de que sea una competición acerquemos este deporte a nuestro pueblo para que aprendan nuestras normas de juego, nuestras estrategias en las partidas, nuestros diferentes tipos de torneo. En fin todo un mundo por descubrir y que Benifaïó a nivel de nuestro club está representado por toda España.

No dejemos de destacar la gran colaboración que recibimos de nuestro ayuntamiento y en especial de la Concejalía de deportes que gracias al apoyo que nos dan podemos disfrutar en la organización de campeonatos importantes en Benifaïó. También nos apoyan en nuestras instalaciones municipales las cuáles tenemos a nuestra disposición como pistas de petanca desmontables para poder acceder a todas las partes y terrenos de Benifaïó, material deportivo y también instalaciones de iluminación adecuadas para celebrar torneos nocturnos. Agradecer todo el apoyo y la inversión del Ayuntamiento en este deporte.

Sin nada más que decir se despide la junta directiva del club que os invita a pasar unas felices fiestas patronales y disfrutar de nuestro deporte.

C.D. Benifaió

Un año más tengo la oportunidad de desear a todos los benifaióneros que pasen unas buenas fiestas patronales e invitarlos a que participen en ellas.

En cuanto a nuestro querido C.D. Benifaió, es siempre grato anunciar buenas nuevas, constatar que el proyecto que empezó a caminar en la temporada 2002/2003 con la fusión de los dos clubs, da sus frutos.

Durante los últimos cuatro años hemos saboreado con un equipo u otro el campeonato de liga, siendo esta temporada la 2006/2007, la que ha puesto el listón a gran altura, y la que puede servir de referente para el futuro.

Se han conquistado tres campeonatos de liga, con el consecuente ascenso de categoría. El Juvenil que a falta de 5 jornadas ya era campeón de liga, el cadete, referente de la escuela, ha conseguido alzarse con el título y conseguir el ascenso de categoría, para él y para la escuela. Sin olvidar que se proclamaron campeones del torneo Benifutur, por primera vez en sus ocho ediciones. Por último el alevín "B" que ha conquistado de un modo brillante la liga.

Con todo y con ello hay que sumar dos subcampeonatos y un tercer lugar en fútbol base. El resto de equipos ha conseguido clasificarse en puesto muy digno.

En cuanto al fútbol sala, resaltar el papel tan extraordinario de nuestro alevín en liga y en la copa. Es un equipo con una trayectoria ascendente desde sus inicios como benjamines. Hay que resaltar su clasificación en el torneo Benifutur consiguiendo pasar a cuartos de final, en una superficie a la que no están acostumbrados y enfrentándose a equipos muy potentes.

El juvenil de fútbol sala, en su debut, ha sufrido la bichofa que da ser el primer año que disputa el campeonato, con un equipo totalmente nuevo y sin experiencia en categorías inferiores. Continuando con la base, no hay que olvidar el torneo Benifutur que ha alcanzado su 8ª edición y con numerosas novedades. Novedades son, la ampliación de 60 a 72 equipos participantes, incluyendo por primera vez la categoría de juveniles. El torneo se ha disputado por primera vez bajo



una superficie de césped artificial, condicionante que permite ofrecer una mayor calidad a los participantes y darle más categoría al torneo, aunque los algo más de 1000 participantes se la dan por sí solos.

Si todo ello es importante porque da lustre a la entidad, lo más importante es que el nivel de nuestra escuela va evolucionando al alza, aproximándonos de un modo paulatino a nuestro real objetivo, que es el mantener la escuela en unas categorías acordes a la que tiene Benifaió, señal inequívoca que la formación de nuestros jóvenes está al nivel deseado.

Una vez aquí, lo que a nos plantea es, no solo intentar mantener el nivel alcanzado, cuestión por sí sola harto difícil, sino una vez consolidado, continuar mejorando la situación del club en su sección de fútbol y fútbol sala base, es por ello que el club intenta estar presente en la sociedad de Benifaió y a que se integren en él cuantas personas consideren que pueden aportar su trabajo y engrandecer el club que durante décadas ha llevado el estandarte de Benifaió.

En cuanto al fútbol sala senior se ha tenido una temporada discreta, aunque se incorporó un preparador físico y un entrenador con experiencia. En el aspecto femenino el Naska-Benifaió, ha completado una liga y una copa a un muy buen nivel.

Como no debemos mencionar a nuestro equipo referencia, que después de su ascenso a Regional Preferente a conseguido mantener la categoría, realizando partidos contra rivales muy superiores con juveniles y con resultados favorables para nuestros colores. Nuestro objetivo como no, para la próxima temporada es mejorar la clasificación de la actual.

Como ya estamos hablando de equipos de competición donde la formación recibida en la base es la que marca el rendimiento de los jugadores, y como la política es contar con el máximo número de jugadores locales, el C.D. Benifaió cuida con esmero la base. Es por ello que es tan importante subir su nivel. Este año finalizan 11 jugadores juveniles a los que estamos viendo el modo de poderles dar un cauce para terminar su formación y que puedan coger los niveles de competitividad y calidad que exige una categoría como es la Preferente.

Javier García Gámez

Lliga Local de Futbol Sala Benifaió:**(Del 15 d'octubre al 28 d'Abril)**

Mes de 300 joves, i no tan joves, jugant est campionat de difuna a dividendes a partir de les 22 hores, dos o tres partits al dia, amb el pavelló Municipal i noves instal·lacions del pavelló Marcel·lina, fan d'aquest torneig l'admiració de tots els pobles de la contornà. Estos equips locals fan dos divisions.

PRIMERA DIVISIÓ

Acabada la Lliga, Óptica Clérigues i Jocker's-Félix Moreno canvien el seu lloc de classificació amb relació a l'any passat. Del primer, Óptica Clérigues, destacar que és un equip jove i amb una gran projecció, del segon, Jocker's-Félix Moreno, destacar que inclou sent l'equip més veterà continua estant en primera línia, també que en estos 15 anys jugats, est equip ha aconseguit 7 lligues, 7 vegades campió de Copa, en 11 ocasions trofeu a l'equip més esportista junt amb altres tantes el premi al porter menys golejat i màxim goleador. Tot un exemple a seguir per a les futures generacions. El tercer lloc és per a un extraordinari M.E.B.-G-7 i quart un fenomenal Espectacles Palmero fent estos dos equips una gran temporada. Pub. Desfici que després de 2 anys entre els tres primers, ha quedat renegat a una quinta plaça. Abbaco Bebó, Bobinats Envi i Benilunt, sisè, setè i octau respectivament. Jaka Mate i Rte. Font de Mussa-Veterans eludeixen el descens en les últimes jornades. D'altra banda, Rte. Milieta-Atlàntic i No Ho Penses, seran els que baixaran a segona divisió en la pròxima temporada. El Jocker's-Félix Moreno es porta els tres títols distintius anuals: el porter menys golejat, Aitor Navasquillo, el màxim goleador, David Donat (Kaisseer) i equip més esportiu amb només 139 faltes, seguit de prop per No Ho Penses amb 144.

SEGONA DIVISIÓ

En Segona el campió és E.S. Total que ha portat la seua hegemonia des de principi fins a fi cedint només un empat en 22 partits. Copisteria Malú, amb el seu bon fer, ha quedat segon. L'Hotel Duomo, cedint només una derrota i un empat en la volta, ha quedat tercer. L'Are, Projeccions Albutech-Poveda i Bar Cajon, molt ajustats entre ells, han sigut quart, quint i sisè respectivament. Cerveceria la Tona, La Kasseta Mecànica i

Pub. Desfici-Veterans, també molt ajustats entre si han sigut setè, octau i novè. BB+, Merbel-Tercer Temps i Pizzeria Ser i Bru tanquen esta segona divisió. El màxim goleador se'l porta Carlos Casanova i el porter menys golejat Oscar Martínez sent els dos jugadors de E.S. Total i el trofeu a l'equip més esportiu, se'l porta de nou, repetint un altre any l'Hotel Duomo amb només 111 faltes en els 22 partits.

COPA FUTBOL SALA

Una gran final entre els dos millors equips d'est any: Óptica Clérigues y Jocker's-Félix Moreno, sent el campió Óptica Clérigues, segon el Jocker's i un sorprenen Hotel Duomo guanyà el tercer lloc, en un vibrant partit, a Espectacles Palmero sent quart en esta copa.

SETMANA DE LA JOVENTUD**(Del 28 de Maig al 25 de Juny)**

Est any, 23 equips formen ú dels torneigs més antics del poble de Benifaió, sent la XXXI edició. Destacar la gran afluència de gent tots els dies del campionat gràcies a unes noves instal·lacions de la gespa artificial que han aconseguit poder jugar dos partits a la vegada, donant una imatge inigualable de jugadors practicant esport. Esta edició ha quedat de la següent manera: Campió M.E.B.-G-7; Sub-campió: Bobinats Envi; els Semifinalistes son: A.C. Falcon Crest i Penelope València. En la Repesca el Campió ha segut: El Pla i Sub-campió Copisteria Malú.

24 HORES DE FUTBOL SALA

L'aconseguint del segon pavelló ha segut tot un èxit, per a est esport, una pista de fusta flotant acabada en linol junt a la que tenim de bio-suro fan d'aquestes 24 h, un dels millors campionats de la Ribera. En el 2006 el Campió va ser Bar Musical de Benifaió, segon Construccions Kidasa, tercer: Construccions Ampau i Peluqueria Mats va ser quart. El trofeu al millor porter va ser per a Ruben Plaza del Bar Musical, el millor jugador a Fede Afó del Kidasa i també del Kidasa el màxim goleador Vicente Canet. Per al 2007 esperem una gran assistència d'equips i poder fer, un any mes, un campionat a l'altura de les instal·lacions que tenim a Benifaió.

Res mes, moltes gràcies a l'Ajuntament, als jugadors i en especial als patrocinadors dels equips per la seua inestimable ajuda. A passar bones Festes Patronals i fins el pròxim any.

Club Ciclista Benifaló



Momento de salida de los participantes en la V Marcha Cicloturista a la Ribera organizada por el Club Ciclista Benifaló

Como ya viene siendo habitual el Club Ciclista Benifaló este año ha celebrado la V Marcha cicloturista a la Ribera por el precioso paraje de la sierra de Ds Aguas, Marquesat y la Ribera.

Este año ha sido homenajeado uno de los grandes organizadores que ha tenido la Vuelta Ciclista a la Ribera, Arturo Artola, que en este momento sigue colaborando en la Marcha Cicloturista. Su homenaje tuvo lugar el día 18 de mayo, para posteriormente celebrar su marcha-homenaje.

La V Marcha Cicloturista a la Ribera tuvo una numerosa participación, con buenos ciclistas, entre ellos ex-profe-

sionales como Rafa Casero y Miguel Rodríguez.

También han tenido una gran actuación en la marcha cicloturista Quebrantahuesos, todos ellos con una mejora de sus marcas: David Castellanos (debutante), Sergio Talamante, Noé Llácer, Bernardo Atienza, J. Luis Martínez, Iván Alemany y Franc Caparrós.

Esperamos verlos a todos en competición en la vuelta que celebraremos en fiestas el día 18 de agosto.

Desde el Club Ciclista Benifaló deseamos a todos unas felices fiestas patronales.

Salutacions a tots els Benifaïoners i Benifaïoneres.

Bé, doncs ja ha passat un altre any, i el club segueix creixent i creixent, cada vegada tenim més jugadors, més equips, i el que és més important, jugadors ben menuts, que venen per aprendre un esport, per a divertir-se, per a jugar amb els seus companys, i cada vegada en som més. Aço demostra el treball ben fet.

Any a any va creixent el nombre de jugadors, en aquesta ja erem 142, que no són pocs, i que no pàn. Aquest any, els nostres equips, han tingut unes meravelloses actuacions en les seves respectives lligues, açí teniu un xicotet resum:

L'equip prebenjamí ha conculcat la temporada com a subcampió en la lliga de La Ribera, a l'igual que l'equip Benipartí.

L'equip Aleví, patrocinat per Decoracions Climos, ha fet una bona temporada, tot i que eren l'equip més menut de la categoria, al ser quasi tots de primer any. Els dos equips Infantil, patrocinats per Fenix Comunicacions i Abasal Agrícola, han tingut una notable actuació en la seva lliga, encara que a l'equip "B" i ha costat una mica adaptar-se, ja que tenen quasi un any menys que la resta. Mentre que l'"A" ha aconseguit quedar subcampió del seu grup, i passar a la Fase Final.

El Cadet, patrocinat per Asegurup, ha tingut una bona actuació a la seva lliga, quedant entre els 6 primers.

El Junior, patrocinat per Òptica Climgues, ha aconseguit mantindre la categoria, aquest era el principal objectiu, comptant en la categoria que es trobaven i el planter disponible.

El Senior "B" ha aconseguit l'ascens a Preferent, tot i que ha sigut una temporada difícil, per les lesions, i perquè es tracta d'un equip en el que la majoria de jugadors tenen altres obligacions i no poden entrenar tots els dies, però des d'ací donar-los l'enhorabona a tots els jugadors, i a l'entrenador Joaquim Agapito, per aconseguir l'ascens. Els Veterans, que cal dir d'ells... doncs que es el segon any que els tenim en competició, i han demostrat la seva valua, aconseguint quedar sisens en la seva competició, i es que la veterania no està renyida amb l'esport, enhorabona!



El primer equip, patrocinat per Floquet Laica España S.A. ha aconseguit mantindre la categoria en 1ª Autonómica, que era el principal objectiu, i a més aconsegueixen estar entre els 3 primers durant quasi tota la temporada, però les lesions no els han deixat acabar excel·lentment la temporada, quedant en la sisena plaça, que tampoc està mal, comptant que l'objectiu era mantindre's. Enhorabona també pel treball realitzat.

Però el més important de tot no són els resultats, sinó que dia a dia el nombre de jugadors creix, i que aquests resultats no són més que el

reflex de treball, que jugadors i entrenadors, realitzen durant tota la temporada. Sobretot, ressaltar la tasca d'aquesta última, els entrenadors, de qui ningú sol parlar, i quan ho fa es per qüestionar-se, sense saber la difícil tasca que fan, en lloc d'agraciar-los la seua dedicació, el seu entusiasme, la seua professionalitat, i el que és més important, la il·lusió que posen per fer bé el seu treball, això no es paga en diners, des d'ací animar-los a tots a que continueu fent la vostra tasca tal i com veniu fent-la, enhorabona a tots pel vostre treball!! La trajectòria ascendent del club no demostra altra cosa que les ganes de treballar que té la gent que està involucrada amb aquest esport, com són els xiquets, les xiquetes, els pares, les mares, els avis, etc. i que sense tota aquesta gent al bàsquet a Benifaïó no seria res. Seguem així!

A més a més, la temporada vinent tindrem equip de xiquetes!! Què vol dir açò?? Què el bàsquet no es tant sols cosa d'homes, vosaltres, les xiquetes, també podeu jugar, i des d'ací vos anime a totes que vingau i proveu, de segur que vos agradarà. Bé, pel que respecta a mí, agrair a tots els jugadors, mares, pares, entrenadors, delegats, patrocinadors, i com no, a l'Excm. Ajuntament de Benifaïó, la seva col·laboració, ja que tots vosaltres feu possible aquest club. I per a finalitzar, de-vos que per la temporada vinent volem seguir creixent, i comptar amb tu, així que ja saps, si t'agrada l'esport i en concret el bàsquet, no ho dubtes, vine a jugar amb nosaltres, t'esperem!! Ja tant sols hem cal desitjar-vos unes Bones Festes a tots els Benifaïoners i Benifaïoneres!!



Els escacs estan d'actualitat amb el canvi de "sede", ara estem a c/ Sant José de Calasanz n°4 1er pis i junt al canvi de direcció del club, amb la incorporació dels joves Guillem Rovira i Paco Salesa, s'intentarà millor com cada any. El proper curs escolar iniciarem el nou format de classes amb jocs alternatius, diversió i aprenentatge per a totes les edats i tots els nivells. Amb la il·lusió de fer un equip de futur amb xiquets, us esperem a tots.

A nivell intern, cal destacar l'ascens a la màxima categoria de la comunitat a nivell individual de Jose Antonio Vidal, junt a les bones actuacions de Jose Camarasa i Paco Salesa també a nivell individual. A nivell d'equips tres noms són els que es obligatori nombrar, i són els dos anteriors i Facundo Quartero; Jose Camarasa ha efectuat un campionat per equips espectacular (5,5/8) deixat clar el seu nivell i l'actuació de Paco Salesa ha estat encara més espectacular obtenint 6,5 punts dels 9 possibles davant de jugadors de màxim nivell entre ells 2 mestres internacionals. La sorpresa la donada Facundo Quartero que ha fet un 100% de victòries al segon equip.

Són ja molts anys amb classes per a tots els xiquets del poble, sense exclusions per l'edat, el més Jove que ha estat Mario Satorres, que s'incorporà al club (en 1996) als 6 anys i ara ja es tot un

jugador d'alt nivell, i ara la gran novetat, Ivan Carretero, amb 6 anys es va incorporar al club (en 2004) i després de 3 anys ja es tota una promesa, jugant competicions provincials amb el 2on equip de Benifaio.

No puc oblidar del torneig de festes passat, en el que varem tindre gran participació de diversos pobles, del que estem molt agraïts, amb victòria de Vicente Calvo, ex-jugador del nostre club. Aquest any esperem un torneig de festes més participatiu i amb l'esperança de que el poble s'arrimen a contemplar l'espectacle de partides ràpides.

Per últim agrair l'esforç que s'està fent des de l'ajuntament per fomentar els escacs, així com a tota la gent que col·labora internament i com no, als pares que confien en nosaltres per dedicar-li un poc de temps als seus fills.

Club Gimnasia Rítmica Benifaió

RESULTATS MES DESTACATS

Modalitat individual: en la categoria aleví destacà Mar Martínez que aquest any a competí en l'aparell de pilota obtenint el sub-campionat autonòmic i així la classificació per al Campionat d'Espanya Base que es va celebrar a la ciutat de Terver, Mar va realitzar un excel·lent exercici i va aconseguir la 6ª posició de 40 participants.

Modalitat equips:

Nivell Federació II: en aquest Nivell el Club presentava en la categoria aleví a l'equip format per Ana Fíbel amb mans llures i a Maria Escandell amb l'aparell de pilota, aquest equip demostrà també l'alt Nivell obtenint el subcampionat provincial classificant-se per a la fase final autonòmica que es va celebrar a Vilajoyosa i van quedar Campiones autonòmiques.

Nivell nacional: el Club va presentar dos equips l'alevi format per Ana Hernandez amb mans llures i Jessica Vicente amb pilota, i l'equip junior format per Cristina Hervás amb pilota i Paula Garcia amb aro i cinta. Els dos equips van superar sense problemes la fase provincial, després vindria el més difícil, superar la fase autonòmica. El equip junior va aconseguir el subcampionat autonòmic i l'equip aleví quedà campió d'aquesta fase, els dos equips queden classificats per Campionat d'Espanya que es celebra a Valladolid.

Nivell Internacional: un any més el Club es presenta amb l'equip sènior al Campionat d'Espanya d'èstica que es va celebrar a la ciutat de Cartagena, aquest campionat era classificatori per al mundial, calia aconseguir classificar-se entre els quatre milions d'Espanya, i Aixà va ser, el Club Benifaió pujava al pòdium en la 3ª posició, per tant participà en el Campionat del món per segona vegada a l'història del Club, que es celebrarà a la ciutat de Salou (Espanya).



En aquests moments el Club conta amb gimnastes de tots els Nivells i que destaca amb tots ells: Nivell escola, Nivell Interclubs, Nivell copa comunitat, Nivell Federació I, Nivell Federació II, Nivell Nacional i Nivell Internacional.

També s'ha de destacar que en aquests moments tenim representació del Club a la selecció autonòmica amb la gimnasta aleví Ana Hernandez i la sènior Xelo Navarro, que les dos han seguit seleccionades per la Federació Autonòmica.

Després d'aquests èxits el Club demostra que amb

molts dies d'entrenament, esforç i bon treball està en un alt Nivell que no es fa difícil de mantenir i que igualment incideix superem a clubs de grans ciutats.

ACTIVITATS: Com tots els anys el Club realitza dos exhibicions anuals, una en Nadal i l'altra en juny. Aquest any i per primera volta al poble el 12 de maig organitzarem la 1ª fase de la competició del Torneig Interclubs de Nivell provincial on hi hagué una nombrosa participació de gimnastes.

GIMNASTA LOCAL MES DESTACADA: En aquests moments la gimnasta del poble millor classificada és Jessica Vicente, esta xiqueta comença de molt xicoteta a l'escola de base d'aquest Club, un dia va ser seleccionada per la seua entrenadora per a formar part del grup de competició, després de molts dies d'entrenament i d'esforç per part seua i dels seus pares, Jessica amb tan sols 11 anys ja conta amb una 3ª classificació al Campionat d'Espanya Base de conjunts i amb la modalitat d'equips aquest any s'ha proclamat Campiona Autonòmica quedant classificada per al Campionat d'Espanya de Clubs i Autonòmics que es celebrarà a Valladolid.



Escola de pilota valenciana Benifaio

L'escola començà al mes d'octubre del 2006 amb uns huit participants: set xiquets i una xiqueta entre deu i onze anys que li posen moltes ganes i està a càrrec d'un monitor, Jacint, el qual també s'ho pren molt seriosament al temps que aconsegueix fer les classes molt amenes i divertides atès les opinions arreplegades dels propis alumnes que afirmen passar-se'l d'allò més bé.

Recentment se'ns han incorporat quatre xiquets més, entre huit i nou anys, que vénen de guanyar el Campionat Autonòmic de Frontó - el qual justament es va disputar aquí i va valdre per a l'estrena del nostre nou frontó cobert- en la categoria de benjamins i que, sens dubte, enfortiran esta escola de cara al futur.

Horari: Dilluns, Dimercres i Divendres de 17:30 a 19 hores.
Qualsevol que estiga interessat a apuntar-s'hi només ha de passar pel Centre d'Informació Juvenil per a formalitzar la inscripció.

Tomás Giner (aficionat)

CLUB "ALAS" BENIFAIO

A lo largo de la temporada el club de colombicultura "Alas" Benifaio ha realizado 4 competiciones (concurso navideño, concurso de liga, concurso palomos jóvenes y concurso local). El grado de competitividad ha sido alto con un gran número de ejemplares. Los resultados han quedado de la siguiente manera.

CONCURSO NAVIDEÑO

1º Jose Manuel Castelló
2º Ramón Rosa
3º Jaime Artal

CONCURSO DE LIGA

1º José Campos García
2º Enrique Jareño
3º José Campos García

CONCURSO JÓVENES

1º Antonio Cucó
2º Mario Vidal y Vicente Mari
3º Jaime Artal

CONCURSO LOCAL

1º Fausto Madrid - 2º Ángel Campos - 3º Rafael Esteban



PALOMO: EL MULA
PROPIETARIO: J.M. CASTELLÓ

3º Clasificado Campeonato Provincial.
Clasificado para la Copa de su Majestad el Rey, llegando a liderar esta competición.

La Sociedad Colombicultora "Alas" Benifaio
les desea unas felices Fiestas Patronales



ROQUETTE

Laisa España, S.A.

**Les desea unas felices
fiestas patronales 2007**

**ROQUETTE LAISA ESPAÑA, S.A.
C/ BUENAVISTA, 8
46450 BENIFAIÓ (VALENCIA)**



Ajuntament de Benifaló

