

JULIÁN LLADOSA



EN-QUADRES

Fotografies de la Col·lecció Julian Lladosa de l'Arxiu Municipal de Benifaió

Exposició Centre Cultural Enric Valor de Benifaió, 2023
Textos d'Enric Marí Garcia



Ajuntament de Benifaió



Centre Cultural Enric Valor Benifaió

La versió original i completa d'esta obra cal consultar-la en:

<https://cronicabenifaio.org/2023/03/01/lladosa/>

Esta obra està subjecta a la llicència CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina:

- BY (Reconeixement): Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi. Podeu fer-ho de qualsevol manera raonable, però no d'una manera que suggerisca que el atorgant de la llicència vos dona suport o patrocina l'ús que en feu.
- NC (No Comercial): No podeu utilitzar el material per a finalitats comercials.
- ND (Sense Obra Derivada): Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, no podeu difondre el material modificat.

Per a vore una copia d'esta llicència, visiteu

[Creative Commons — Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional — CC BY-NC-ND 4.0.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

JULIÁN LLADOSA

EN-QUADRES

Fotografies de la Col·lecció Julian Lladosa de l'Arxiu Municipal de Benifaió

Centre Cultural Enric Valor de Benifaió, 2023
Textos de Enric Marí Garcia



Ajuntament de Benifaió



Centre Cultural Enric Valor

Títol de la publicació

En-quadres. Fotografies de la Col·lecció Julian Lladosa de l'Arxiu Municipal de Benifaió

Autor

Enric Marí Garcia

Edita

Ajuntament de Benifaió

Col·lecció

Série Documenta Benifaió, Núm. 3

Fotografies i documents

Les fotografies d'este catàleg formen part de la donació
de Julian Lladosa a l'Arxiu Municipal de Benifaió

ISBN

978-84-09-49066-0

Maquetació

Julian Lladosa i Enric Marí

© del text: Enric Marí Garcia

© de les imatges: Ajuntament de Benifaió

PRESENTACIÓ

Com a alcaldessa de Benifaió, és un plaer tornar a portar a Julián Lladosa a la Sala d'Exposicions del Centre Cultural Enric Valor de Benifaió, però també un deute de gratitud per què Julián ha fet donació a l'Arxiu Municipal de Benifaió d'una bona quantitat de la seua obra fotogràfica en blanc i negre al voltant del nostre poble. Així ampliem el nostre patrimoni documental amb un valuosíssim llegat, que ens comprometem a conservar, estudiar i difondre.

Amb la doble mirada documental i artística, que Julián imprimeix al seu treball, l'obra del fotògraf benifaioner dipositada al nostre Arxiu Municipal ens permetrà mantindre una visió del nostre urbanisme i del nostre paisatge. Com és, com era -pensant en futur- Benifaió en els primers anys del segle XXI. Nosaltres passarem, però d'altres vindran que trobaran estes imatges per reconstruir la nostra història contemporània, una visió arqueològica que converteix la donació de Lladosa en testimoni d'un temps i un espai concrets, un Benifaió arrelat en la història però sempre en evolució.

Com diu el poeta, esta exposició és la imatge de l'espai concret d'història que ens pertoca i el minúscul territori per viure-la. Disfruteu de la proposta, de vegades poètica, d'altra documental, dolça o sagnant, però sempre moderna, de Julian Lladosa.

Marta Ortiz, alcaldessa de Benifaió

EN-QUADRES

La mirada urbana, arquitectònica, de Julian Lladosa que hui proposem és només una part de la col·lecció cedida a l'Ajuntament de Benifaió. La importància que l'autor atribueix al format es fruit dels amplis coneixements teòrics, tant com de la seua extensa experimentació i la pròpia intuïció. Cal recordar que en la pròpia donació, les obres es classifiquen en quadrades, panoràmiques i verticals/horitzontals. Hui presentem les fotografies de format quadrat, un format lligat als inicis de la fotografia per resoldre la plasmació de la imatge redona que aportava la lent fotogràfica i que permetia la subdivisió també en quadrats de la composició.

Després vingué la dictadura del format dels negatius en 35 mm i altres formats quadrangulars, que aportaren amplitud als fons i als paisatges i que s'adaptaren perfectament i tingueren la seua continuïtat en la modernitat, amb la introducció massiva de les tecnologies: pantalles de televisió, ordinador o tabletas electròniques. Tanmateix, hui, la fotografia amb dispositius mòbils ha recuperat el format quadrat, esperonada pels suports tan populars com Instagram, Facebook o Tik-tok.

El format quadrat centra l'atenció de l'espectador en un punt focal central, acreixent l'atenció, obligant al fotògraf a prescindir d'allò superflu. Però Julian, amb esta sèrie, fa del format un joc visual, modifica la perspectiva, exagera la textura, enfoca allò diferent. Sobre un format clàssic, Lladosa ens presenta una experiència moderna que no deixa mai indiferent a l'espectador.



L'anàlisi crítica del paisatge és una constant en l'obra de Julian Lladosa, admirador com és de fotògrafs de l'urbs, entre tants, de Gabriele Basilico o de Carlos Pérez Siquier. Ja ho va fer en les sèries que l'autor anomena *Benifaió, una mirada urbana, una mirada rural, y Benifaió, una mirada urbana*, on incideix en els espais híbrids, en els contorns periurbans, en la transició entre urbs i camp. La càmera de Lladosa aporta a la representació arquitectònica i urbana la visió poètica tant com la denúncia del poble inacabat, de la perifèria i les petjades de les ferides urbanes de la contemporaneïtat.

Complementàriament, en este grup de fotografies en format quadrat (que com hem dit complementen altres dos sèries, panoràmiques i rectangulars) trobem imatges en les quals l'objectiu és motiu d'una experimentació colpidora. És el cas dels grans angulars (fins a 15 mm.) que distorsionen la perspectiva dels espais urbans per crear noves i sorprenents òptiques, de vegades desconcertants, altres reflexives o ingènues.

Altres paisatges d'estes sèries amb horitzons baixos i forts contrastos lumínics, donen el protagonisme a cels amenaçadors, d'un lirisme aterridor, que ens recorden les pintures de l'escola porcariana, però que, absentes de color, prenen un caire quasi apocalíptic, amb un dramatisme accentuat per la presència de les ombres que es reflecteixen de vegades sobre l'aigua ploguda. Lladosa surt al carrer quan s'alça l'oratge i busca el joc dels núvols i el paisatge, dels núvols i el poble, i torna a casa amb la collita dels elements meteorològics d'aquella cançó popular "... al meu país, la pluja no sap ploure."



En incorporar a les imatges les fites monumentals del poble (el mercat municipal, l'església de Sant Pere, les torres islàmiques, l'ermita de la Mare de Déu dels Desemparats, la plaça Major...), Lladosa afig a la poètica urbana el caràcter documental, amb una mirada d'analista crític, i una visió arqueològica que valorarem en el futur, quan les properes generacions recorreguen a estes imatges -com fem els historiadors amb les imatges del passat, i estic pensant en les fotografies de Maiques dels anys 50- per estudiar com era el nostre poble i el nostre paisatge en el trànsit entre els segles XX i XXI. En definitiva, esta exposició arreplega tant la visió estètica de l'artista con el valor documental i patrimonial per al nostre poble.





JULIAN LLADOSA. UN CURRÍCULUM INACABAT

Julián Lladosa Dalmau naix a Benifaió en 1974. S'interessa aviat per la fotografia des de molt jove, en paral·lel amb la seua afició per la natura. Entre 1985 i 1987 obté el títol de Tècnic Especialista en Imatge i So, a l'institut la Marxadella de Torrent, i en 1996 finalitza els seus estudis en la Fundació Universitària Sant Pau C. E. U. de València, com a Tècnic en Fotografia. Complementa la seua formació artística assistint als tallers d'Humberto Rivas, Josep Vicent Monzó, Joan Fontcuberta i Bernard Plossu, entre altres.

En 1995 participa amb els seus retrats sobre *Ancianos*, en l'exposició col·lectiva *Travaux en cours extramuros. Jeune photographie d'Europe, d'Afrique et d'Amerique*, realitzada en l'explanada Charles de Gaulle, formant part dels *Rencontres de Photographie d'Arles* (França).

En gener de 1996 realitza la seua primera exposició individual en la Casa de Cultura d'Alginet (València), mostrant el seu treball sobre *Avapace*, una sèrie de retrats sobre malalts amb paràlisi cerebral. En novembre del mateix any exposa una selecció de les sèries *Ancianos* i *Avapace*, conjuntament amb Roger Grasas en la Galeria le Parvis, en Ibos (França), comissariada per Guy Jouaville, amb l'edició d'un petit catàleg.

Des de 1996 fins l'any 2000 es membre del Comité Assessor de l'Espai de la Foto, al Centre Cultural d'Almussafes, codirigint els *Fotoencontres* de 1998, 1999 i 2000, on comissaria les exposicions de



Josep Vicent Monzó, Josevi Cubells, Joan Fontcuberta, Luis Vioque, Maya Goded, Àlex Francés, Sergio Belinchón, Manuel Sonseca, Enrique Algarra i Carlos Pérez Siquier, entre altres.

Presenta els seus darrers Retrats, en la Casa de Cultura de Jaca (Osca) en agost de 1998 i la seua sèrie més representativa, *Alrededor de mi ciudad*, iniciada en 1996, participa en el *Festival Fotoseptiembre Internacional 1998*, presentant-se en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, en la ciutat de Mèxic.

Eixe mateix any, noves obres de *Alrededor de mi ciudad*, son seleccionades en la col·lectiva organitzada per l'Institut de la Joventut del Ministeri de Treball i Economia Social espanyol, a la Sala Amadís de Madrid, i també participen en l'exposició col·lectiva *Fotourania*, organitzada per la Galeria Urània de Barcelona, entre desembre de 1998 i gener de 1999.

En 1999 es presenta l'exposició *Almussafes Màgic* conjuntament amb Ximo Calvo, al Centre Cultural d'Almussafes, i *Alrededor de mi ciudad* és seleccionada per a formar part de les *IV Jornadas Fotográficas de Guardamar del Segura* (Alacant), al centre Cívic Can Basté de Barcelona en 2000, al *Proyecto D-Mencía III*, "Muestra de Arte Contemporáneo", a la Casa de Cultura Juan Valera de Doña Mencía (Córdoba) i a la Fotogaleria UFCA d'Algeciras (Cadis) en 2001.

Participa en *Entrefotos* 2001 i 2002 a Madrid i fruit del Premi *Abeja de Oro 2001* exposa la sèrie *Alrededor de mi ciudad* a l'Agrupación Fotográfica de Guadalajara en 2002. L'any següent participa a l'exposició col·lectiva commemorativa del 150 aniversari de l'arribada del ferrocarril a la comarca de la Ribera, que s'exposa als pobles de Benifaió, Algemés, Alzira i Carcaixent, formant part de l'edi-



ció commemorativa de la Generalitat Valenciana. La seua mirada sobre la seua ciutat natal es presenta a la mostra *Alrededor de Benifaió*, al Centre Cultural Enric Valor de Benifaió i és seleccionat per a mostrar *Alrededor de mi ciudad* en la Galeria Kayua, formant part de les *Jornadas Fotográficas de Zarautz* (Guipúscoa), organitzades pel Photomuseum d'eixa ciutat.

Forma part de l'exposició *Autorretratos (fotógrafos ante sí)* organitzada per la Fotogalería UFCA d'Algeciras. Obté el Primer Premi del *IX Premio CAM de Fotografía 2003*, sota el lema *El Mediterráneo, una relidad multicultural*.

Forma part de l'exposició *Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI. Colección pública del Ayuntamiento de Alcobendas*, al Centre Cultural d'Alcobendas (Madrid), que mostra les darreres adquisicions realitzades per l'ajuntament de la citada ciutat.

Participa en l'exposició *El retrato en la colección de fotografía del IVAM*, mostrada a la seu madrilenya de la Fundación ASTROC en 2005, exposició que viatja en 2006 al Centro León, de Santiago de los Caballeros (República Dominicana). Aquell mateix any, un dels seus *Retrats*, que formava part de la sèrie que obtingué el *I Premi Internacional de Fotografía Digital Gabriel Cualladó*, atorgat per l'IVAM en 2004, és seleccionat per a l'exposició *La Fotografía en la Colección del IVAM*.

En 2006 amplia la seua sèrie *Alrededor de la ciudad*, amb fotografies realitzades a Carlet (València) que es presenten a la Fundació Caixa Carlet, y comissaria les *XI y XII Jornadas Fotográficas* a Guardamar (Alacant) en 2006 i 2007.



L'any 2009 coordina per a la Fundació Caixa Carlet l'exposició de Monique Bastiaans *Lunes, miércoles y por la noche*, així com la realització de l'escultura pública *Apio para el pueblo*. També durant este any i el 2010 comissaria l'exposició itinerant *Ouka Leele*, que recala a Requena, Almussafes, Carlet, i a El Campello, Elx i Altea (Alacant). L'any 2010 participa a l'IVAM, Centre Julio González, en l'exposició *Donaciones*. També en 2010 coordina l'exposició d'Adrià Pina, *Marilyn 000*, per a la Fundació Caixa Carlet. Durant els anys 2013 al 2015 participa com a fotògraf al calendari solidari de l'associació de discapacitats Som i Estem. Participa en la setmana cultural Roquette de Benifaió.

Col·laborà al projecte *Revisando la movida valenciana*, part del qual treball aparegué publicat en 2018 al periòdic digital *Valencia Plaza*, pel periodista Eugenio Viñas, y que actualment pot trobar-se a les xarxes socials. Aquell mateix any participà també en la setmana cultural Roquette de Benifaió, a l'exposició col·lectiva *Benifaió en nuestra mirada*, que es va exposar en lones a la plaça Major de Benifaió.

Actualment ha finalitzat el projecte personal *Ultramarinos Lladosa*, que ha publicat en part al Llibre Oficial de Festes de Benifaió de 2019. Els anys anteriors ha publicat altres dos articles sobre personatges vinculats a Benifaió, el primer dels quals, sobre l'acadèmic, historiador de la fotografia i col·leccionista, José Huguet Chanzá; el segon sobre l'arquitecte Emili Artal Fos, i finalment, un reportatge fotogràfic sobre la Plaça Major del nostre municipi.



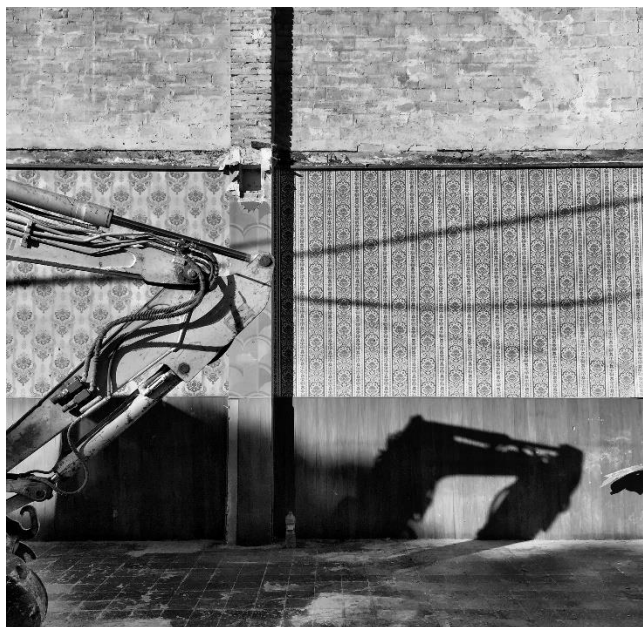
L'obra de Lladosa ha estat reconeguda i està present a importants centres d'art i fotografia d'arreu del món, com l'IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, el *Centro de la Imagen*, de Mèxic D. F., el Ministeri de Treball y Afers Socials d'Espanya o el *Photomuseum* de Zarautz (Guipúzcoa).

Els seus treballs formen part també de la *Colección de Arte Contemporáneo de Doña Mencía* (Córdoba); de l'Ajuntament de Guardamar del Segura (Alacant) y de l'Ajuntament d'Almussafes. També tenen la seua obra la Galeria *Le Parvis*, de Ibos (França); l'*Agrupación Fotográfica de Guadalajara*; la Col·lecció Pública de l'Ajuntament d'Alcobendas (Madrid) "*Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI*", i les col·leccions d'art de la CAM, Caixa d'Estalvis del Mediterrani y la de la Fundació Caixa Carlet.

En 2022 Julian Lladosa ha fet donació a l'Arxiu Municipal de Benifaió, de diverses sèries amb fotografies revelades i en format digital, incloent-hi les corresponents a la nostra localitat de les sèries *Benifaió, una mirada rural, una mirada urbana, Ultramarinos Lladosa* i *Benifaió, una mirada urbana*, que comprenen la pràctica totalitat de l'obra en blanc i negre realitzada sobre Benifaió, la seua població natal. Recentment la col·lecció s'ha enriquit amb la donació de la sèrie *Roquette*.

Gràcies a la seua generositat, podem afegir a esta llarga i prestigiosa llista d'institucions, museus i espais expositius a l'Ajuntament de Benifaió, que a través del Fondo Local de l'Arxiu Municipal de Benifaió conservarà i divulgarà l'obra personal, profunda, reflexiva y crítica del gran fotògraf que es nostre veí Julian Lladosa.

Enric Marí Garcia, cronista oficial de Benifaió



BIBLIOGRAFIA SOBRE JULIAN LLADOSA

Alrededor de mi ciudad [Text imprés] : [exposició] Autor: Lladosa, Julián 1974- Editor: Agrupación Fotográfica de Guadalajara. Data de pub.: [2002]. Descripció física: [36] p. : principalment il. col. ; 20 x 21 cm.

El valenciano Julián Lladosa gana el I Premio de Fotografía Digital Gabriel Cualladó. Article de J. Reigadas, aparegut al diari Las Provincias, 25-2-2004.

Al voltant de la ciutat [Text imprés]: [del 5 de maig al 5 de juny de 2006, seu temporal de la Fundació Caixa Carlet] Autor Lladosa, Julián Editor: Fundació Caixa Carlet Data de pub.: [2006]. Descripció física: 76 p. : il. col. ; 22 x 22 cm.

Buenos días, Don Enrique! : mi escuela rural : [Centro San José, Espacio de Arte "Antonio Pérez" : 28 de enero a 28 de febrero de 2015] Autor Delgado, Enrique 1955- Text de presentació: Lladosa, Julián. Editor: E. Delgado. Data de pub.: 2015. Descripció física: 39 cm : principalment il. ; 21 x 21 cm.

Ciutat i fotografia [Text imprés]. Autor: Jornades Fotogràfiques Guardamar del Segura 12^a 2007. [Textos: Marylène Albentosa i Ruso, Julián Lladosa]. Editor: Ajuntament de Guardamar del Segura. Data de pub.: 2007 Descripció física: [70] p. : principalment il. col. y n. ; 20 x 21 cm.



Ouka Leele [Text imprés] Autor: Ouka Leele 1957-2022 [comissari exposició, Julián Lladosa; textos, Julián Lladosa, Ouka Leele] Editor: Ajuntament d'Almussafes. Data de pub.: 2009 Descripció física: 72 p. : principalment il. col. y n. ; 20 cm.

José Huguet Chanzá, arte y fotografía, Autor: Lladosa, Julián 1974-. Programa Oficial de Festes, Benifaió 2017, pp. 42-43.

Arquitecto Artal, Autor: Lladosa, Julián 1974-. Programa Oficial de Festes, Benifaió, 2018, pp. 74-75.

Revisando la Movida Valenciana. Julián Lladosa fotografía las discotecas de la Ruta. Autor: Lladosa, Julián 1974-. Presentació online en 'Revisitando la Movida Valenciana' - Julián Lladosa fotografía las discotecas de la Ruta - YouTube [consultat el 5 d'abril de 2022]

Ultramarinos Lladosa, Programa Oficial de Festes, Benifaió, 2019, pp. 61-64. Texto: Vicent Marco, Imatges: Julián Lladosa.









Les còpies en paper exposades en *EN-QUADRES* Fotografies de la Col·lecció Julian Lladosa de l'Arxiu Municipal de Benifaió han estat realitzades per l'Ajuntament de Benifaió en paper *couché* mate *Creator Silk Art* de 300 grs, amb unes dimensions de 243 x 237 mm, són còpia única i estan firmades per l'autor, quedant en dipòsit de l'Arxiu Municipal de Benifaió.

