

La vila rústica romana de la Font de Mussa (1922-2022). Materials per a una exposició

~

Enric Marí García

The poster features a large, detailed illustration of a Roman altar (mithraeum) on the left side. The text on the right is as follows:

**EXPOSICIÓ
ARA DE
MITHRA**

*La vila rústica romana
de la Font de Mussa
1922-2022*

del 4 de novembre
al 30 de desembre de 2022
Centre Cultural Enric Valor de Benifaió

Inauguració divendres 4 de novembre a les 19.00 h

Horari: De dilluns a dissabte de 18.00 h a 21.00 h
Diumenge i festius d'11.00 h a 14.00 h

Logos and text at the bottom include:

- Ajuntament de Benifaió
- MUSEU BELLES ARTS VALENCIA
- GENERALITAT VALENCIANA
- MUSEU BELLES ARTS VALENCIA

La versió original i completa d'esta obra cal consultar-la en:

<https://cronicabenifaio.org/2023/03/01/ara/>



Esta obra està subjecta a la llicència CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina:

- BY (Reconeixement): Heu de reconéixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi. Podeu fer-ho de qualsevol manera raonable, però no d'una manera que suggerisca que el atorgant de la llicència vos dona suport o patrocina l'ús que en feu.
- NC (No Comercial): No podeu utilitzar el material per a finalitats comercials.
- ND (Sense Obra Derivada): Si remesclieu, transformeu o creeu a partir del material, no podeu difondre el material modificat.

Per a vore una copia d'esta llicència, visiteu [Creative Commons — Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional — CC BY-NC-ND 4.0.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

*La vila rústica romana
de la Font de Mussa (1922-2022).
Materials per a una exposició*

~

Enric Marí Garcia



Títol de la publicació

*La vila rústica romana de la Font de Mussa.
Materials per a una exposició*

Autor

Enric Marí Garcia

Edita

Ajuntament de Benifaió

Col·lecció

Sèrie Documenta Benifaió, Núm. 2

Fotografies i documents

Arxiu Municipal de Benifaió

Arxiu General i Fotogràfic - Diputació de Valencia

Servei d'Investigació Prehistòrica de València

Museu de Prehistòria de València

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Arxiu personal de Carmen Gómez-Senent

ISBN

978-84-09-49065-3

Maquetació

Enric Marí Garcia

© dels textos: Enric Marí García, 2023.

© de les fitxes i les imatges: les entitats citades.

Agraïments

Al personal del Centre Cultural Enric Valor de Benifaió.

A María Jesús de Pedro y Alfred Sanchis, del SIP – Museu de Prehistòria de València.

A Carmen Gómez-Senent, neta de Nicolau Primitiu.

A Emma Gómez-Senent, de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

A la Regidoria de Cultura i a l'Ajuntament de Benifaió.

Índex

Presentació	5
Els antecedents (1843)	8
Josep Martínez Aloy i la troballa de l'Ara (1922, juliol)	9
Nicolau Primitiu i el seu exlibris (1922, agost)	12
Josep Gadea Beltran “director correspondiente” del CCV (1922, octubre)	18
Josep Gadea Beltran i les noves troballes (1933, febrer)	20
L'informe de Luis Tormo a Fletcher Valls (1955 - 1956)	22
La recuperació de la filiació de l'ara romana (1975)	27
Noves troballes (1983)	28
Les excavacions de Concha Camps i Adriana Cardete (1989)	29
La troballa del mosaic romà de Font de Mussa (2001)	33



Materials de l'exposició al voltant del centenari de la descoberta de l'ara romana

Per primera vegada en 100 anys l'ara de Mitra de la Font de Mussa viatja a Benifaió per a ser exposada a la Casa de la Cultura Enric Valor de Benifaió.

Volem convidar a veïns i amics a conéixer més d'esta peça arqueològica que va divulgar el bibliògraf i erudit suec Nicolau Primitiu Gómez-Serrano, fins al punt d'incorporar la imatge de l'ara al seu exlibris, perpetuant la seua imatge en la biblioteca més important de les nostres terres.

No debades, la imatge de l'ara mitraica forma part també de l'escut oficial de Benifaió o dels Premis Ciutat de Benifaió, que atorga anualment l'Ajuntament. Així també des de l'àmbit local transmetem a les noves generacions el símbol de la civilització romana, els pobladors de la qual xafaren els camins de Benifaió fa 20 segles.

Per tal de celebrar-ho hem preparat també una sèrie de documentació sobre els 100 anys d'arqueologia romana al nostre poble, sempre al voltant de la vila rústica romana de la Font de Mussa, i que exposarem coincidint amb l'exhibició de l'ara.

Benifaió està d'enhorabona. Una de les peces fonamentals de la seua història, dipositada al Museu de Belles Arts de València l'estiu de 1922, viatja per primera vegada al seu poble. Acompanyem-la.

Enric Mari Garcia
Cronista Oficial de Benifaió

Presentació

L'estiu de 1922 es va localitzar una ara romana amb inscripció votiva al déu Mitra, situada als terrens de la -llavors desconeguda- vila rústica romana de la Font de Mussa, a Benifaió.

Va ser l'erudit i influent degà del Centre de Cultura Valenciana, **José Martínez Aloy**, qui, rebent la notícia del també membre del centre valencianista **Ramón Borràs**, va proposar que el governador civil es fera càrec, com a president de la Comissió Provincial de Monuments, de la preservació de la important peça, i que l'autoritat local, mentrestant, assumira la seu custòdia.

Aquest afany conservacionista va estar impulsat pel llavors director corresponent d'arqueologia del Centre de Cultura Valenciana, el també pròcer valencià **Nicolau Primitiu Gómez-Serrano**, qui va visitar Benifaió un diumenge 23 de juliol de 1922 i, arran d'aquella visita, redactà l'article "*El Mithreum de la Fuente de Muza, en Benifaió de Espioca*" publicat els dies 6 i 8 d'agost al Diari de València, on aparegueren respectivament la fotografia de l'ara romana amb l'algutzir de l'Ajuntament de Benifaió, el dibuix de la peça i la seua descripció i especificacions.

En este article, Nicolau Primitiu ja insinuava l'existència d'una vila romana, opinant que "**sería muy fructuosa una sistemática excavación, la que seguramente pondría en descubierto documentos arqueológicos de gran valor histórico, o cuando menos muy interesantes.**"

Cent anys després, esta excavació sistemàtica no s'ha portat a terme, tot i que, periòdicament, han anat apareixent restes arqueològiques, entre les més importants, el "mosaic de la fundació de Roma" que hui s'exposa al Museu de Prehistòria de València, obrint la secció del "Món Romà".

Tot i aquesta carència patrimonial, el nostre poble no obliga que a les seues arrels brolla la saba romana, com queda representat amb l'encertada incorporació de la nostra ara romana a l'escut oficial de Benifaió o als Premis Ciutat de Benifaió, que s'atorguen cada 9 d'octubre a la persona i institució destacada de l'any.

Hui, els benifaioners i benifaioneres podem gaudir d'una peça que d'alguna forma enceta la història de l'arqueologia valenciana moderna i que és ensenya d'identitat del nostre poble.

Esta publicació recull els materials presentats a l'exposició "*ARA MITHRA. La vila rústica romana de la Font de Mussa (1922-2022)*" celebrada del 4 de novembre al 31 de desembre de 2022 al Centre Cultural Enric Valor de Benifaió, com a reforç als docents i alumnes dels centres educatius que s'han interessat i que l'han visitat -i als qui he tingut el plaer d'acompanyar en les visites guiades- amb motiu del centenari del descobriment de l'ara romana de la Font de Mussa. També està dirigida, clar està, als veïns de Benifaió i al públic en general interessats en la nostra Història.

Tinc un deute de gratitud personal amb Carmen Gómez-Senent, neta de Nicolau Primitiu Gómez-Serrano i amb la seu neboda Emma Gómez-Senent, per facilitar-me la localització, la gestió dels permisos i la publicació de la fotografia inèdita que acompanya estes línies, i per suposat a l'Ajuntament de Benifaió i al personal del Centre Cultural "Enric Valor" pel suport a la divulgació i acreixement de la nostra cultura, la nostra història i el nostre patrimoni.

Enric Marí Garcia

Cronista Oficial de Benifaió

Doctor en Història i Màster en Patrimoni Cultural per la UV



Fotografia de l'ara mitraica de Font de Mussa, realitzada per Nicolau Primitiu a Benifaió el 23 de juliol de 1922.
Font: Arxiu personal de Carmen Gómez-Senent.

Estaciones arqueológicas

El Mithreum de la Fuente de Muza, en Benifayó de Espioca



Fotografia del monumento, con el agujil que lo custodia.

tro queridísimo director decano, para el señor alcalde presidente del Ayuntamiento de Benifayó, fuimos a dicha población el director correspondiente don Ramón Borrás Martínez y el que esto suscribe, siendo recibidos en la estación por don Miguel Meliá, a cuyo señor quedamos altamente reconocidos, por habernos acompañado constantemente y mostrado los puntos y objetos que motivaban nuestro viaje, y habernos obsequiado efusivamente, junto con su familia, a la que hacemos extensivo este reconocimiento.

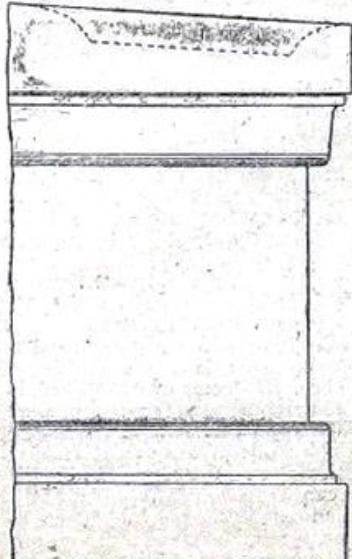
En el Ayuntamiento entregamos al alcalde, don Eduardo Beltrán Rovira, tras breves frases de salutación y afecto, en las que manifestó su satisfacción por haber podido prestar tal servicio en pro de la cultura y su agrado por que sea depositado el monumento, cuanto antes, en el Museo Provincial de Valencia, el pliego del cual éramos portavoces, y que transcribimos, para que llegue a conocimiento de todos y sirva de estímulo a autoridades y subordinados, que, en casos como éste, merecen premiar a bien

Estaciones arqueológicas

El Mithreum de la Fuente de Muza, en Benifayó de Espioca



Vista del monumento de frente, con su inscripción



Vista del monumento de perfil

Portades del Diari de València del 6 i 8 d'agost de 1922, amb l'article de Nicolau Primitiu.

Font: Biblioteca Digital de Prensa Histórica.

(Fem esment que la foto del diari no és la mateixa que l'aportada per la sra. Carmen Gómez-Senent)

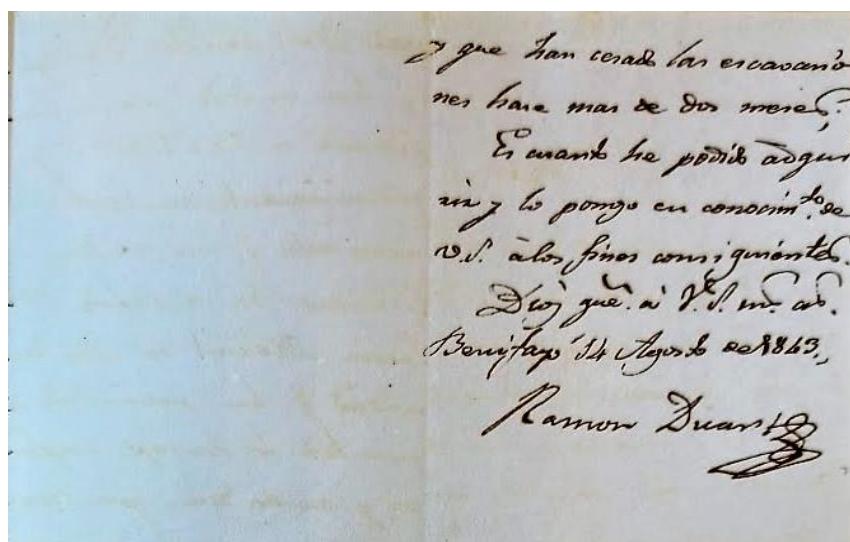
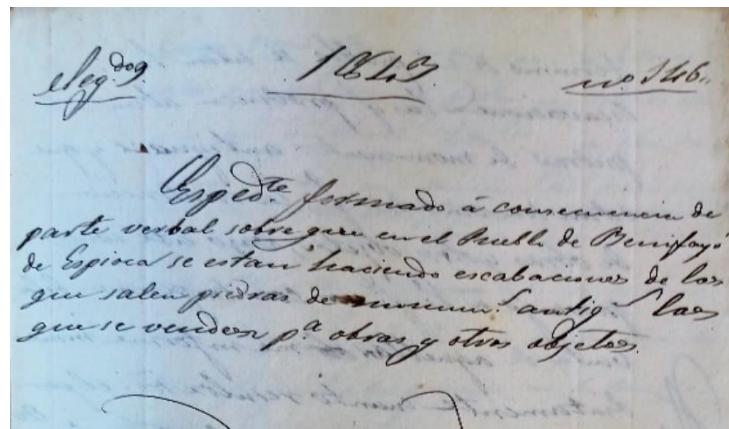
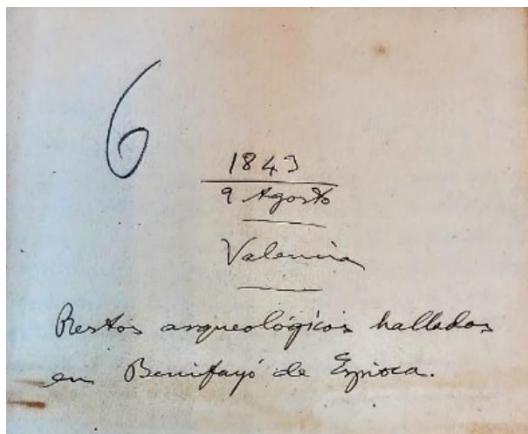
Els antecedents (1843)

Celebrem en 2022 el centenari de la troballa de l'ara romana de la Font de Mussa de Benifaió, però existeix documentació ja del segle XIX, per la qual saben de l'existència de “abundantes piedras de monumentos antiguos” al nostre terme.

Així va ser que el governador civil va emetre un ofici el 9 d'agost de 1843, registrat com “*Restos arqueológicos hallados en Benifayó de Espioca*” dirigit a l'alcalde de Benifaió, Ramón Duart, demandant la informació pertinent sobre l'aparició de restes lítiques d'antics monuments, y este confirmava en contestació que es tractava de carreus de fonaments, sense inscripcions, que dificultaven l'aplanament de camps, i encara més, que no valien el preu que costaven d'excavar.

En tot cas l'alcalde va detindre la venda dels carreus i va informar que l'excavació, realitzada per ordre del propietari del terreny, havia finalitzat dos mesos abans.

La resposta insinua la transformació de la sensibilitat de la població pel seu patrimoni al segle XIX. No debades, les lleis de desamortització havien fet efectiu l'abandonament de una ingent part del patrimoni de l'església regular, i les institucions polítiques es feien càrrec del patrimoni. És l'època de la creació de les Juntes de Monuments i dels Museus de Belles Arts.



“Expediente formado a consecuencia de parte verbal sobre que en el pueblo de Benifayó de Espioca se están haciendo escabaciones (sic) de las que salen piedras de monumentos antiguos, las que se venden para obras y otros objetos. [portada, encapçalament i signatura].

Font: Arxiu General y Fotogràfic de la Diputació de València. Publicat en *Programa de Festes Benifaió, 2002*.

Josep Martínez Aloy i la troballa de l'Ara (1922 juliol)

El destacat prohom valencià Josep Martínez Aloy (València, 1855-1924) era llicenciat en Dret per la Universitat de València, dirigí el Museu de Belles Arts de València y la Acadèmia de Sant Carles, arribà a ser en diverses ocasions regidor de València i alcalde (1907), (1917), cronista de la província de València y president de la Diputació de València, des del qual càrrec propicià la creació del Centre de Cultura Valenciana.

Com a degà d'este centre, Martínez Aloy va donar a conéixer la troballa de l'ara romana el 12 de juliol de 1922, segons informació de don Ramón Borrás Martínez "director correspondiente" del mateix centre:

"Trátase de un pedestal clásico, de piedra, con base y cornisa moldurado , perteneciente a un monumento erigido en honor a un dios "invicto Mithao" (sic) que es el nombre persa del sol adoptado por la acaparadora mitología romana".

La notícia continuava amb la llegenda epigràfica y la seu ubicació:

"Este cuerpo monumental y otros fragmentos, uno de los cuales parece corresponder al ara, fueron encontrados, no ha muchos meses, en término de Benifayó de Espioca, junto a la fuente de Muza, separados únicamente de ellos por el camino que une al pueblo con la carretera Real de Madrid, y allí permanecen..."

Donava la importància al descubridor, amb l'olfacte de qui reconeixia la importància de tractar-se d'una divinitat *"que no había sonado todavía en la teodicea pagana valentina"* y assenyalava les línies a seguir per al seu salvament: *"Ahora es de esperar que el señor gobernador civil, dignísimo presidente de la Comisión provincial de Monumentos, active todos los trámites conducentes a la conservación de tan importante resto litológico, y que el alcalde de la población los salvaguarde entre tanto..."*

Dies després, els diaris valencians donaven diverses notícies al voltant de la troballa. Per donar exemple d'algunes d'elles, el 13 de julio, el diari republicà *"El Pueblo"* assenyalaba que el governador havia comisionat al senyor Almarche *"Jefe de la Comisión de Monumentos"* per a que visitara Benifaió *"y procure dejar en buenas condiciones el monumento al Sol, descubierto allí por el señor Martínez Aloy"*. Probablement es tracte de Francesc Almarche, altre dels prohoms de la Reinaxença Valenciana.

D'altra banda el 19 de juliol el diari *"La Época"* es feia resò de la novetat que suposava la reunió de la Comissió provincial de Monuments:

"Por primera vez desde hace más de quince años el gobernador ha reunido a la Junta provincial de Monumentos, para tratar de realizar el servicio de vigilancia y custodia de monumentos y verificar excavaciones donde convenga, preferentemente, ocupándose la Junta del hallazgo de restos del monumento al Sol en Benifayó, conviniendo en realizar una detenida visita y solicitar el apoyo del Estado y de los particulares para emprender una excavación sistemática. También se harán excavaciones en otros puntos de la provincia donde existen vestigios interesantísimos antiguos."

El 31 de juliol, Martínez Aloy recriminava la lletra endemoniada de Nicolau Primitiu sobre el nom del benifaioner Josep Gadea Beltran, aviat anomenat "correspondiente" del Centre de Cultura Valenciana, en relació a la troballa de l'ara i de la necessitat d'un seguiment de l'àrea arqueològica.

Para «Las Provincias»

Epigrafia romana

— — —

Un monumento al sol en Benifayó de Espioca

Don Ramón Borrás Martínez, director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana, ha puesto en conocimiento de esta entidad un hallazgo arqueológico muy interesante. Trátase de un pedestal clásico, de piedra, con base y cornisas molinadas, perteneciente a un monumento erigido en honor del dios «invicto Mithras», que es el nombre persa del sol, adoptado por la acuñadora mitología romana. Así lo atestigua la siguiente inscripción latina hecha escupir en el dado del pedestal por E. Lucano, que debió de ser un entusiasta de los baños de sol:

INVICTO
MITHRAE
LUCANUS
SER

Este cuerpo monumental y otros fragmentos, uno de los cuales parece corresponder al arca, fueron encontrados, no ha muchos meses, en término de Benifayó de Espioca, junio a la fuente de Muza, separados únicamente de ella por el camino que une al pueblo con la carretera Real de Madrid, y allí permanecen. No andarán lejos los vestigios estatuarios; el plinto del pedestal acusa una huella clara y es de advertir que Mithras aparece siempre representado como taurófago, voz que no traducimos para evitar cosquilleos a los historiadores de la fiesta nacional.

El señor Borrás presta un buen servicio al público eruditó dándole a conocer el monumento propio de una divinidad que no había sonado todavía en la teodicea pagana valentina. Ahora es de esperar que el señor gobernador civil, dignísimo presidente de la Comisión provincial de Monumentos, active todos los trámites conducentes a la conservación de tan importantes restos mitológicos, y que el alcalde de la población los salvaguardie entre tanto, pues aún hay genios insensatas que sacrifican el valor científico de las piedras en busca de utilidades metálicas, que son nulas.

MARTINEZ ALOY.

José Martínez Aloy
Font: Fotocat.com



LA ÉPOCA.—Miércoles 19 de Julio de 1922

Próximos festejos en Valencia.—La Junta de Monumentos.

VALENCIA 18.—Ha llegado el presidente de la comisión de los nuevos festejos de la feria, comunicando al alcalde que la fiesta de aviación será magnífica, y que están ya inscritos 21 aparatos de Madrid, Barcelona, italianos y franceses.

También se ha conseguido que estén en aguas de Valencia durante la feria el *Jaime I* y otros barcos.

Se gestiona que venga el *Dédalo* para que participen los lisbonenses en la fiesta de aviación.

Por primera vez desde hace más de quince años el gobernador ha reunido á la Junta provincial de Monumentos, para tratar de realizar el servicio de vigilancia y custodia de monumentos y verificar excavaciones donde converga preferentemente, ocupándose la Junta del hallazgo de restos del monumento al Sol en Benifayó, conviniendo en realizar una detenida visita y solicitar el apoyo del Estado y de los particulares para emprender una excavación sistemática.

También se harán excavaciones en otros puntos de la provincia donde existen vestigios interesantísimos antiguos.



31 - VII - 1922

Lr. D. Nicolau Primitiu Gómez Ferrans
Mi querido amigo: perdona mi tor-
pera: no sé leer el nombre del
Sr. Gadea Beltran, que U. escribe así:

R. Seize (i?)

i Quiero U. escribirlo un poco
más claro?

Un amigo aff.

Martínez Aloy

Nicolau Primitiu i el seu exlibris (1922 agost)

Amb aquells antecedents, va ser el historiador, industrial, escriptor i lingüista, **Nicolau Primitiu Gómez-Serrano** (Sueca 1877-València, 1971) qui en juliol de 1922, comissionat pel Centre de Cultura Valenciana, va visitar Benifaió per documentar l'ara romana i visitar la Font de Mussa.

El 6 y 8 d'agost va publicar en la primera pàgina del *Diario de Valencia* l'article “**El Mithreum de la Fuente de Muza, en Benifayó de Espioca**” document imprescindible per la seua descripció del paissatge, imatges, l'estudi de l'ara i les reflexions al voltant de la necessitat de preservar la peça i d'emprendre una excavació sistemàtica del nostre jaciment romà, augurant -com així s'ha concretat- l'aparició futura d'altres troballes.

Es tracta d'un dels primers estudis arqueològics que va emprende l'erudit valencià, en l'àmbit del recent creat Centre de Cultura Valenciana, quan encara no existia el Servei d'Investigació Prehistòrica. Nicolau Primitiu ha estat reconegut en l'àmbit de l'arqueologia, tant a la ciutat de València com als jaciments de molts altres pobles, entre els quals, Benifaió va estar ú dels primers.

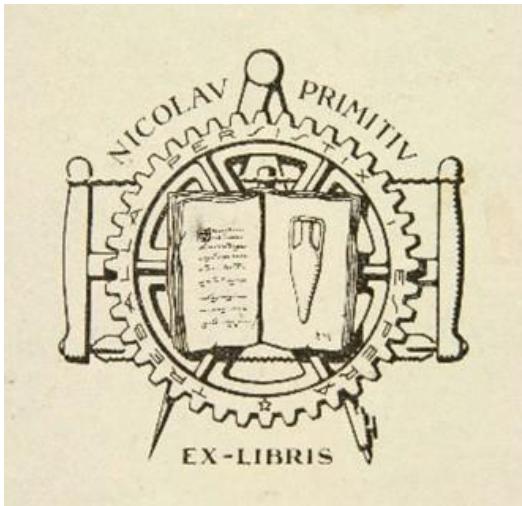
La importància del descobriment de l'ara mitraica de Benifaió portà a Nicolau Primitiu a canviar el seu exlibris, substituint la imatge de l'escritura a un llibre i incorporant la imatge de l'ara romana de Benifaió, fet este que sovint ha passat desapercebut. A partir de 1922, la imatge de l'ara mitraica de la Font de Mussa, amb la resta de la simbologia i el lema “**trebballar / persistir / esperar**” quedarà registrada als volums de la seua extensa biblioteca, germen de l'actual *Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu*.



Nicolau Primitiu Gómez Serrano (1877-1971).
Font: Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI)



Nicolau Primitiu, Amb Enric Soler i Godes (mestre a Benifaió). A la seu biblioteca.
Font: Diari La Veu i GVA Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.



Ex-libris antic i ex-libris modern de Nicolau Primitiu
Font: Biblioteca Valenciana Digital (Bivaldi)



Motlle i segell de l'ex-libris de Nicolau Primitiu, amb l'ara romana.
Font: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Exposició Permanent.



Lema de l'ex-libris de Nicolau Primitiu:

TREBALLAR: Fer un esforç continuat, físic o mental, en l'execució d'alguna cosa, especialment pel guany que s'obté o per l'obligació del càrrec o de la professió

PERSISTIR: Mantindre's ferm en una actitud.

ESPERAR: Creure que serà realitat (alguna cosa que es desitja o que es tem), tindre confiança d'aconseguir (alguna cosa).

El Mithreum de la Fuente de Muza, en Benifayó de Espioca.

[Text del peu de foto] Fotografía del monumento, con el alguacil que lo custodia.

1922, agost 6 (diumenge). Diario de Valencia, p. 1-2

Hace unos tres meses, haciendo excavaciones para abrir cimientos, con objeto de levantar una tapia a la orilla del camino que va desde Sollana, por Almusafes y Benifayó, a Alfarp y Catadau, fue encontrado un bloque de piedra caliza, labrado y con una inscripción, frente al abrevadero de la fuente de Muza, situado en dicho camino, a pocos centenares de metros al Oeste de Benifayó.

El bloque fue tirado junto a los montones de piedra machacada, expuesto a que alguien, espíritu económico o utilitario, se lo llevarse, para emplearlo en cualquier obra; o a que la mano contundente del picapedrero lo desmenuzara, para llenar, solícito, algún bache; hasta que, personas de buena voluntad, lo hicieron apartar a lugar más seguro.

El infatigable don Ramón Borrás Martínez, que algunas veces distrae, junto con su familia, en Benifayó, sus muy escasos momentos de ocio; inquiriendo acerca de la probable existencia de restos arqueológicos en dicha población y sus alrededores, supo por su tío don Miguel Meliá, el hallazgo de la piedra con leyenda que nos ocupa, y se apresuró a tomar algunas notas para transmitir la noticia, con objeto de interesar en tan precioso documento histórico a las autoridades competentes, para su inteligencia y destino, e hizo partícipe de la fausta invención al Centro de Cultura Valenciana; y el 12 del corriente, en "Las Provincias", el Sr. Martínez Aloy", su dignísimo director decano, con la competencia probada y reconocida en asuntos histórico-arqueológicos, tomando a su cargo la noble tarea de la divulgación científica, dio al público un avance de interpretación de la leyenda y alcance del monumento, finalizando con un delicado llamamiento, tanto al señor gobernador civil de la provincia, como al alcalde de la población, para que el monumento se recogiese y guardase, allí donde más segura estuviese su integridad y fuese más visible para su estudio.

Hemos de reconocer que, tanto el gobernador, señor García Ormaechea, como presidente de la Comisión Provincial de Monumentos, como la comisión misma y el alcalde de Benifayó de Espioca, han desplegado un celo y actividad dignos de todo elogio, a los que es debido que hoy se encuentre ya el monumento libre de contingencias desagradables, en una dependencia del Ayuntamiento de dicha población, a donde ha sido trasladado, mediante las órdenes oportunas de la Alcaldía, por los alguaciles municipales, con el beneplácito del dueño del campo.

El domingo 23 de Julio, comisionados por el Centro de Cultura Valenciana para verificar una inspección ocular en los alrededores del hallazgo y en el monumento mismo, y portadores de un pliego de nuestro queridísimo director decano, para el señor alcalde presidente del Ayuntamiento de Benifayó, fuimos a dicha población el director correspondiente don Ramón Borrás Martínez y el que esto suscribe, siendo recibidos en la estación por don Miguel Meliá, a cuyo señor quedamos altamente reconocidos, por habernos acompañado constantemente y mostrado los puntos y objetos que motivaban nuestro viaje, y habernos obsequiado efusivamente, junto con su familia, a la que hacemos extensivo este reconocimiento.

En el Ayuntamiento entregamos al alcalde, don Eduardo Beltrán Rovira, tras breves frases de salutación y afecto, en las que manifestó su satisfacción por haber podido prestar tal servicio en pro de la cultura y su agrado por que sea depositado el monumento, cuanto antes, en el Museo Provincial de Valencia, el pliego del cual éramos portadores, y que transcribimos, para que llegue a conocimiento de todos y sirva de estímulo a autoridades y subordinados, que, en casos como éste puedan prestar, a bien poca costa muchas veces, servicios de inestimable valor para el esclarecimiento de la historia patria.

Dice así el escrito:

"El ilustrísimo señor gobernador civil de esta provincia, con fecha 20 de los corrientes [juliol 1922] se ha dignado darme conocimiento del oficio de 14 del actual [juliol], por el que usía le participa que ha dado órdenes oportunas a los dependientes de su autoridad, para que custodien el pedestal de piedra, con inscripción latina, que subsiste en ese término, y que ha recogido un fragmento que poseía un vecino de esa localidad.

Y en nombre del Centro de Cultura Valenciana, con cuyo decanato me honro, me complazco en rendir a usía expresiva felicitación por la actividad y celo con que ha secundado el requerimiento de la superioridad.

Este Centro confía en que usía proseguirá su laudable labor, hasta conseguir, no sólo la salvaguardia, sino también la reintegración, en cuanto sea posible, de todo el monumento de Mithra, que ha de constituir una página interesante de la historia de España y una singular presa de esta histórica villa.

Dios guarde a usía muchos años.- Valencia 22 de julio de 1922.- José Martínez Aloy (rubricado).

Señor alcalde presidente del Ayuntamiento de la villa de Benifaió de Espioca."

Tanto el señor Beltrán Rovira como los dependientes de su autoridad, nos dieron toda clase de facilidades para que pudiéramos cumplir nuestra misión, y mientras el señor Borrás, con meticuloso cuidado, sacó una imprenta inmejorable que el lector puede ver en la biblioteca complementaria del Centro de Cultura Valenciana, el que esto suscribe hizo la fotografía que hoy publicamos y tomó los datos que han dado lugar al dibujo del señor Gargallo, que publicaremos en el segundo artículo.

El monumento tiene las siguientes principales dimensiones en milímetros: Altura anterior, 635; ídem posterior; 660; anchura superior, 382; ídem inferior, 370; espesor superior, 400; ídem inferior 385; altura del lado, 300; anchura superior del mismo, 297; ídem inferior, 305; espesor, 340.

Tiene cinco trozos desprendidos de la parte posterior, todos ellos recogidos y que en nada importante le desfiguran; tiene, además, labrada la cara anterior donde está la inscripción y las dos laterales, teniendo lo posterior en bruto, lo que parece probar que no debía estar completamente aislado, sino tal vez unido o simplemente arrimado a la exedra o absidiata del templo, que solía estar más elevada que el coro, reservada a los oficiantes, y sobre la que se erigía el grupo hierático de Mithra tauróctono, acompañado de otras imágenes sagradas. Suponemos fundamentalmente que el documento litológico encontrado es un ara destinada al culto del dios, si bien nos sugieren la duda las atinadas observaciones del señor Martínez Aloy, de que estos altares solían ser exentos, cosa que, como hemos dicho antes, no nos parece que era éste, y, además, porque solían tener grabados en las caras laterales los instrumentos propios de los oficiantes, mientras que éste no tiene nada grabado, aparte de la dedicación. Pudiera haber servido de pedestal, y en este caso, no podría serlo más que del grupo de Mithra matando al toro sagrado, ya que a él está dedicado; pero el vaciado de la parte superior, cuidadosamente terminado, con los bordes redondeados y el adorno del frente, no son muy a propósito para inducir a la consecuencia de que este recipiente sirviera para el empotramiento de estatua alguna, y más bien parece haber servido de hogar, si bien no nos atrevemos a afirmar que las ligeras manchas negruzcas que tiene en su interior sean restos orgánicos carbonizados y no pátina adquirida en su enterramiento, aunque bien pudiera ser lo primero.

Creemos, pues, que se trata de un ara o altar que a su invencible dios Mithra erigió el mithriasta Lucano, y esperamos que estudios más detenidos, y posteriores hallazgos nos confirme en nuestra opinión o demuestren lo contrario.

Nicolás Primitivo Gómez / Director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana.

El Mithreum de la Fuente de Muza, en Benifayó de Espioca.

[Peu de foto] Vista del monumento de frente, con su inscripción. / Vista del monumento de perfil

1922, agosto 8 (domingo) Diario de Valencia, p. 1-2

Cumplida la primera parte de nuestro cometido, nos dirigimos a la fuente de Muza, que está poco distante de la Torre de la Huerta, junto y al NE. Del camino indicado al principio, que en este punto es orillado por el SO. por la Acequia Real del Júcar, a pocos pasos de un pequeño barranco sobre el cual pasa dicha acequia. El agua burbujea en una gran balsa en donde nace, y de ésta afluye por un caño de hierro, a más bajo nivel que el del camino, en una fosa descubierta, a la que se accede por una escalera de piedra caliza de siete peldaños. Desde aquí, en dirección a Benifayó, describiendo un recodo del camino, un pequeño canal conduce las aguas a otra balsa triangular, que sirve de abrevadero, tomando el mismo nombre de la fuente; y de este depósito las aguas sobrantes son conducidas por otro canalillo, sirviendo todavía para el riego.

Frente a este abrevadero, junto a la orilla opuesta del camino, fue encontrado el resto arqueológico motivo fundamental de nuestro viaje. Según el señor Meliá y otras personas conocedoras de aquellos alrededores, a pocos pasos hacia Benifayó fue encontrado un pozo con restos orgánicos carbonizados, y a pocos metros en dirección contraria hay, debajo de los cimientos de una tapia, los restos de un mosaico, y también que en este mismo campo se han hallado paredes y otras obras subterráneas.

Aquí y allá, en una extensión de varias hanegadas, se ven los campos como sembrados de restos de cerámica, indudablemente contemporáneos del ara: trozos de teja en abundancia y de ánfora; fragmentos de dolium, sirviendo de parada en las boqueras, y diversidad de otros barros y piedras y trozos de sillar que no son propios de aquellos lugares, dando la sensación de extensas construcciones de remota existencia, convertidas en ruinas y barridas poco a poco por la mano del hombre y la despiadada acción de los elementos, a través de los tiempos.

Todo aquel despoblado son algarrobales, hoy en parte desmontados y convertidos en huertas, por cuyo motivo, al excavarlos, se ha encontrado, en diversas ocasiones, gran cantidad de utensilios de barro de todas formas y calidades, que en su totalidad han desaparecido, no quedando más que el recuerdo de ellos y el pesar de no haber sabido que la conservación de todo aquello era preciosa para el estudio de la historia general y de la nuestra región especialmente.

Se ha salvado, gracias al celo y cuidados de nuestro estimado amigo don José Gadea Beltrán, culto y fecundo literato que reside en la población, una moneda de bronce de Constantino, hallada en aquellos campos, la cual nos fue prestada solícitamente para que, con toda comodidad, pudiera ser estudiada y sacadas imprentas.

En uno de los algarrobales que forman el conjunto de la estación arqueológica que describimos, y no lejos del punto del hallazgo del ara, la siembra de tejas y otros restos es más copiosa; allí dice la tradición que estaba situado el palacio de Muza, rey moro; pero como acontece en muchas ruinas y restos achacados al período musulmán, aquí no logramos encontrar nada que a tal se pareciera, pues otra moneda que el señor Gadea Beltrán conservaba, procedente de estos campos, nos pareció un vulgar "marueco" de los que en nuestra niñez todavía circulaban.

Es muy probable que el camino citado, de Benifayó a Alfarp, cuando menos en su trozo de la fuente de Muza, sea una supervivencia del camino romano, según observación atinada del señor Borrás Martínez, y que la fuente, si bien arreglada y reformada modernamente, existiese ya en aquellos tiempos, ya que su nombre parece indicar que es anterior a la Reconquista y su homónimo, el citado palacio, que la leyenda atribuye a Muza, si es contemporáneo de la fuente, la remonta a los tiempos de Roma.

En aquel entonces, es probable que aquel lugar estuviese en situación parecida a la de la fuente del lavadero de Benifayó, formando un minúsculo lago sombreado por añosos árboles, dando al lugar toda la poesía y placidez que requería el culto de Mithra. La tradición situaba a Zoroastro en las montañas de Persia, en un antro florido y regado por fuentes, consagrando al invicto dios, y el ritual obligaba a los mithraistas a establecer sus templos en grutas o cavernas, y a falta de éstas, excavaba sus santuarios en forma de criptas, a los que por esto se llamaba spelaeum, spelunca, specus, antrum (Cumont, Franz, Dictionnaire des Antiquités Gracques et Roamines. Palabra Mithra).

Esto nos induce a creer en la existencia de un Mithreum en estos lugares, confirmándolo más los indicios del hallazgo de un pozo con huesos carbonizados, citado más arriba, donde probablemente se verterían los restos de los sacrificios, fuera, pero cerca del templo, como se acostumbraba; y más aún, los restos de paredes indicadoras de construcciones subterráneas donde estaría situado el antrum; y el mosaico encontrado, y desgraciadamente vuelto a enterrar bajo los cimientos de una tapia; todo ello, situado alrededor del punto donde yacía el ara descubierta, nos inclina a opinar que sería muy fructuosa una sistemática excavación, la que seguramente pondría en descubierto documentos arqueológicos de gran valor histórico, o cuando menos muy interesantes.

El mithraismo se extendió por el imperio romano hacia el siglo I, teniendo su apogeo en los siglos II y III, y de este siglo es, según el parecer del señor Martínez Aloy, la inscripción mithraica hallada, por lo cual es natural suponer que el Mithreum tuviese esta misma fecha o aún pudiese ser anterior; pero no hay nada más, hasta ahora, que el ara, que pueda atestiguar sobre la fecha de la fundación del presunto santuario, el cual debió subsistir, cuanto menos, según parece atestiguar la moneda de Constantino citada, hasta el reinado de Juliano el Apóstata, a cuya muerte tal vez cayó en las luchas sangrientas habidas entre cristianos y mithraistas, consumando el desmantelamiento la invasión de los bárbaros, que acabó definitivamente con el culto de Mithra, que, antes del Islam, fue el enemigo más formidable que tuvo el cristianismo.

Réstame sólo felicitar efusivamente al excelentísimo señor gobernador civil de la provincia por el éxito habido en la pronta salvaguardia del monumento epigráfico, que quedaría completada si se ordenase cuanto antes su traslado a nuestro Museo provincial, y trasladar un ruego para que, por quien corresponda, se ordene que se dé una gratificación a los alguaciles del Ayuntamiento de Benifayó y demás modestas gentes de buena voluntad que han intervenido en la salvación y traslado, con objeto de remunerarles de los gastos y molestias tenidos, para que pongan el mismo interés y cuidado en sucesivos hallazgos, pues estamos convencidos de que éste que nos ocupa no será el último.

Nicolás Primitivo Gómez / Director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana / 25-VII-1922



Mitra de Cabra (Córdoba) descoberta en 1952 a la vila romana de la *Fuente de las piedras* i exposada al Museu Arqueològic de Córdoba.

Font: Wiquipedia Commons

José Gadea Beltran, “director correspondiente” del CCV (1922, octubre)



Josep Gadea Beltran
Font: Biblioteca Nacional de España

Benifaió de Espioca.

La concesió del títol al governador vingué de la mà del secretari de la Diputació de Valencia "...felicitando expresivamente al alcalde de Benifaió de Espioca por el celo desplegado en el cumplimiento de las órdenes del gobernador; a don Ramón Martínez, director consiliario que fue quien de-nunció el hallazgo, y a don Nicolás Benítez, por el luminoso dictamen emitido como director ponente".

Diverses intervencions en l'acte lloaren l'actuació del governador, com la del president de la Diputació, "...que hizo resaltar la conducta loable del señor García Ormaechea, en contraste evidente con la tradicional apatía del elemento oficial en esta clase de investigaciones culturales..." .

Al voltant de la relació entre Josep Martínez Aloy, degà del Centre de Cultura Valenciana, i el seu amic i deixeble Nicolau Primitiu, que com a director d'arqueologia del mateix centre emprendria la divulgació de la troballa, i inserit en el fet del pròxim futur nomenament com a corresponsal de Benifaió de Josep Gadea Beltran, hem trobat a l'arxiu personal de Nicolau Primitiu en la secció de correspondència, una curta carta datada el 31 de juliol de 1922 en la que Martínez Aloy escriu, amb la seua preciosa lletra, a Nicolau Primitiu, de caligrafia indomable, per a demanar-li clarament ortogràfic sobre el nom de Gadea:

"Sr. D. Nicolás Primitivo Gómez Serrano. Mi querido amigo: perdone mi torpeza. No sé leer el nombre del sr. Gadea Beltran, que usted escribe así [il·legible] ¿Quiere usted escribirlo un poco más claro? Su amigo atentamente.- [Signa] Martínez Aloy."

José Gadea Beltrán, lletraferit benifaioner, autor de diversos texts i de la lletra de l'Himne a Benifaió, va ser nomenat “Director Correspondiente” del Centre de Cultura Valenciana per a Benifaió en data 12 d'octubre de 1922, per l'amistat que mantenia amb Nicolau Primitiu i en l'entorn cultural i cronològic de la troballa de l'ara romana.

Benifaió torna a aparéixer a la premsa regnícoda en relació a la troballa de l'ara romana de la Font de Musa, quan el 13 d'octubre de 1922 el Centre de Cultura Valenciana, reunit en Junta administrativa va aprobar entre d'altres, la visita al governador civil l'endemà dissabte “para darle las gracias por su celo eficaz en el traslado del monumento pagano de Benifayó de Espioca al Museo Provincial...” nominant-lo Director a “*Dignitate munericis*” junt amb altres nomenaments, entre els quals es tro-baven els de “Directors correspondents” de Mislata, Benifaió i Santiago de Compostela: “... a don Juan Bautista Viadel Lázaro, secretario del Ayuntamiento [de Mislata]; **don José Gadea Beltrán** y don Francisco Al-caide Vilar, catedrático de la Universidad compostelana, respectivamente”.

L'endemà dissabte, un nodrit grup de membres del centre valencianistes i altres representacions de les principals institucions valencianes, s'acos-taren al despatx del governador civil “para hacerle entrega del título de director *dignitate munericis* con que han sido premiados sus desvelos por la conservación del monumento dedicado a la divinidad *Mithras*, descubierto en

El dia 20 del mateix més, Gadea aportava al centre valencianista que l'acollia, una moneda per al seu estudi: “*pequeño bronce del emperador Constantino I (306 a 337 de J. C.) (... que ha sido encontrado por don José Gadea Beltrán en término de Benifayó de Espioca, junto al emplazamiento del Mithrion...)*”

El Centro de Cultura Valenciana, reunido ayer en junta administrativa, tomó por unanimidad los siguientes acuerdos: Hacer constar en acta el sentimiento de la corporación por el fallecimiento de don Luis Minguet Albors, que era el más antiguo de sus Directores correspondientes en la capital; visitar al señor Gobernador civil de esta provincia mañana sábado, a las doce horas y media, para darle las gracias por su celo eficaz en el traslado del monumento pagano de Benifayó de Espioca al Museo provincial, y solicitar de los Directores del Centro que remitan ejemplares de sus obras para la Biblioteca Complementaria. Finalmente fueron nombrados Directores a *Dignitate munieris*: los senadores don Bernardo Gómez Igual y don Juan Bautista Valldecarbres y el diputado a Cortes don Carles Hernández Lázaro; Director Consiliario de Literatura don Fermín Villarroya, jefe de la Biblioteca Universitaria; Director Consiliario de Arte don Constantino Gómez Salvador; Director correspondiente en la capital don José Durán Martínez, y Directores correspondientes en Mislata, Benifayó de Espioca y Santiago a don Juan Bautista Viadel Lázaro, secretario del Ayuntamiento; don José Gadea Beltrán y don Francisco Alcaide Vilar, catedrático de la Universidad compostelana, respectivamente.

Página 3

Del Centro de Cultura Valenciana

El gobernador civil homenajeado

Ayer mañana se congregaron en el despacho del presidente de la Diputación, para rendirle a don Rafael García de Ormaechea el homenaje acordado por el Centro de Cultura Valenciana, los señores gobernador militar, señor Gil Dolz del Castellar; el concejal señor Llorca, en representación del alcalde; señor Pastor González, rector de la Universidad; señor Ferraz, marqués de Cáceres, barón de Casa Soler, marqués de Ezenarro, marqués de Colomina, Guillén Engo, Cortina, Cantó, Gallego, Botella, Domínguez, Monterde, Cebríán (don J.), Vilanova, Pizcueta, García Mustieles, Miguel, Zubala y Payá.

A la hora convocada, se dirigieron los allí congregados, presididos por el presidente señor Jiménez de Bentrosa, que es a la vez director decano del mencionado Centro, al despacho del gobernador civil, para hacerle entrega del título de director *dignitate munieris*, con que han sido premiados sus desvelos por la conservación del monumento dedicado a la divinidad Mithras, descubierto en Benifayó de Espioca.

El secretario de la Diputación, señor Monleón, dió lectura al acuerdo del Centro de Cultura, concediendo el mencionado título al gobernador civil y felicitando expresivamente al alcalde de Benifayó de Espioca por el celo desplegado en el cumplimiento de las órdenes del gobernador; a don Ramón Borrás Martínez, director consiliario que fué quien denunció el hallazgo, y a don Nicolás Benítez, por el luminoso dictamen emitido como director ponente.

El presidente del Centro, organizador del homenaje, hizo acto seguido entrega del título al señor García Ormaechea, en breves y oportunas frases, a las que éste contestó expresando su agradecimiento y su absoluta convicción de que había cumplido con su deber.

También intervinieron, expresándose en términos muy laudatorios para nuestra dignísima primera autoridad civil, los señores Guillén Engo, barón de Casa Soler, Llorca (en representación del alcalde) y el presidente de la Diputación, que hizo resaltar la conducta loable del señor García Ormaechea, en contraste evidente con la tradicional apatía del elemento oficial en esta clase de investigaciones culturales; y después de breves frases del gobernador civil, se dió por concluso el acto, que revistió verdadera solemnidad.

El señor García Ormaechea es merecedor de distinción tan grata, y ella no revela más que una fase de las muchas en que acertadamente desplegó sus iniciativas. Si se hubiera de hacer la debida justicia a su actuación, seguramente se le tributarían distinciones populares muy honrosas.

José Gadea Beltran i les noves troballes (1933, febrer)

Va ser en 1935 que Nicolau Primitiu, ja nomenat director degà del Centre de Cultura Valenciana, va publicar la aparició d'una necròpolis i altres restes, comunicades pel director corresponsal en Benifaió, en Josep Gadea Beltran, en febrer de 1933, ço és, dos anys abans.

Ara podem comprobar la carta original e inèdita, que Gadea va enviar al seu amic, ja nomenat com a Director Degà, en esta data, on a més del detall de les troballes, expresa novament la possibilitat de reallitzar una excavació “en debida forma”, citant de model l'aparició en 1923 del mosaic del Pouig de Mонcada, conegut com el “mosaic de les nou muses”.

Va ser en 1935 que Nicolau Primitiu, ja nomenat director degà del Centre de Cultura Valenciana, va publicar la aparició d'una necròpolis i altres restes, comunicades pel director corresponsal en Benifaió, en Josep Gadea Beltran, en febrer de 1933, ço és, dos anys abans.

Excmo. Sr. D. Nicolás Primitivo Gómez, director decano del Centro de Cultura Valenciana.

Respetable y querido amigo: En distintas ocasiones se han encontrado en la estación arqueológica de Benifayó, partida “Font de Musa”, vestigios de la dominación romana. En 1922, en una finca de D. Pascual Domingo Gadea, se descubrió el ara a Mithras que, gracias al celo de V. E., se conserva en el Museo de nuestra ciudad. En los campos de los Sres. Ull y Clérigues, aparecieron monedas de Domiciano (81-96), Adriano (117-138) y Constantino el Grande (306-337).

Las excavaciones que practican actualmente los hijos de Doña Consuelo Clérigues Gadea, han dado lugar a nuevos hallazgos.

Merced a la amabilidad de esta dignísima familia mencionada, puedo poner a la disposición de V. E., los siguientes objetos:

Dos vasijas de barro de distinta forma, un trozo de cráneo fosilizado, restos de dos pequeñas ánforas, dos fragmentos y un arete completo de adorno, un tiesto de vaso cinerario, un cuchillo (quizá artístico en aquellos tiempos); vasija y tapadera de barro de alfar, y una sortija de sello que lleva grabada la figura de un caballo.

Todo ello estaba en el interior de las sepulturas, ocho o diez, descubiertas hasta ahora; algunos de los esqueletos se hallaban preservados, superior y lateralmente, por grandes ladrillos.

Diseminados por el campo se ven restos de cerámica, tejas, urnas cinerarias y barros variados.

En un campo adyacente, propiedad de don Vicente Clérigues, se halló la moneda de Elio Adriano que le incluyo. El Sr. Clérigues ha visto allí infinidad de trozos de mosaico.

Una excavación en debida forma ¿no podría mostrar algún mosaico como el del Pouig, u otras agradables sorpresas?

Sobre los objetos remitidos, que bien pudieran ser del siglo II, coevos o anteriores al Mithreum. V. E. dictaminará acertadamente.

Reciba V. E. un efusivo apretón de manos de su amigo y ferviente admirador.

José Gadea Beltrán

Director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana.

Benifayó, febrero de 1933.

by M. 14

Firma. Dr. B. Kudiel Brumelis Simez, Director General del Centro de Cultura Gallega.

Capital y suelos: En el valle se han identificado en la estación ecológica de Pachipalca, perteneciente al Parque "Faro de Marca", vegetación de la dominación boscosa. En 1982, se una finca de S. Casal Downing Andrade, en donde se llevó a cabo un proyecto de manejo del sistema de cultivo en el valle de Ch. en conexión con la creación de un sistema de riego en los campos de los Andes. Allí se realizó una observación sistemática de bosques (1982), T. A. Briones (1979-1982) y Carbajal & Andrade (1982-1987).

Les occasions que j'aurai abordé
Le sujet de toute manière détaillé dans les
lignes qui suivent.

la figura de un sollo.

debutante por sucesos recientes.
Desarrollado por el campo se ven estos
en certeza tipo, ideas fijadas y buenas resul-
tad. En un campo adyacente, propiedad de

don Vicente Cliviques, se llevó la novela de Elías Adriano que le entregó. El Dr. Cliviques ha visto allí infinidad de toros de

Una evasión en débil forma que
pueda mostrar algún mero como el de
Poniatowski, es hoy aparentemente impensable?

Sobre los dígitos ventrales que tienen
predominio son del signo II, raros o ausentes
el Mittwochum. T.E. determinado eventual-
mente.

Reila V.E. un afins agustiu de
manz de un amig y ferient adinisor

Dr. Baden Beltrão
ministro correspondente do Conselho
de Cultura Veterinária.

Bonifacio, Filhos de 1933.

ans salvadora & *etler, 19*
valencia

PUBLISHER

MHSF. 13

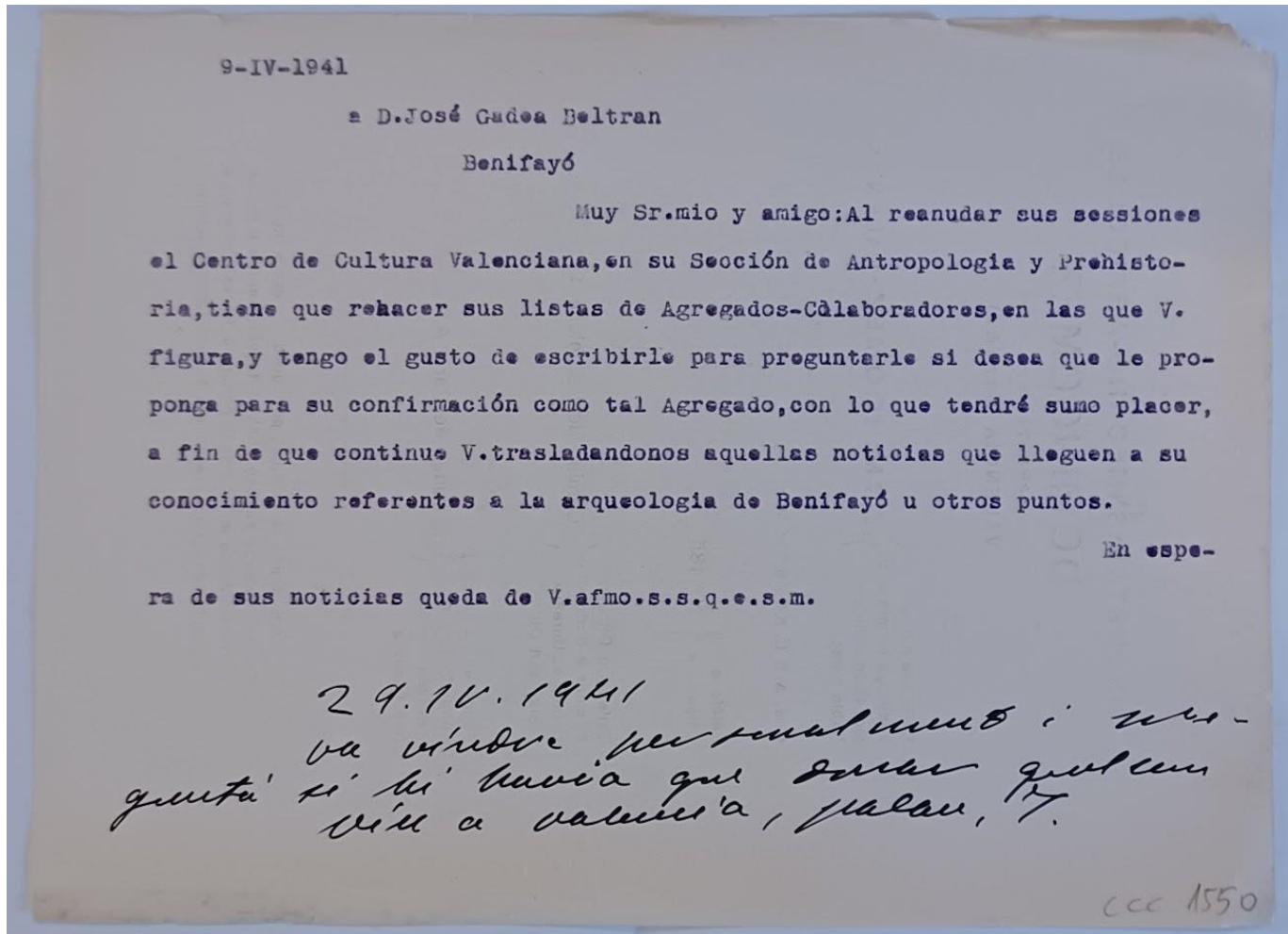
Correspondència de José Gadea Beltran amb Nicolau Primitiu (febrer de 1933)

Font: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu,
Arxiu personal de Nicolau Primitiu

Passada la Guerra Civil, tenim constància que José Gadea Beltran es va tornar a comprometre en el Centre de Cultura Valenciana com a "Agregado-Colaborador" de la Secció d'Antropologia i Prehistòria, per una carta que li va escriure Nicolau Primitiu Gómez Serrano, de la que ha quedar còpia en l'arxiu personal del ja director degà del centre.

En esta correspondència, el director del centre valencianista li demanava, en data de 9 d'abril de 1941, confirmació per a incorporar-lo de nou a les llistes refetes de la secció del centre valencianista "*con lo que tendré sumo placer, a fin de que continue usted trasladándonos aquellas noticias que lleguen a su conocimiento referentes a la arqueología de Benifaió u otros puntos*".

Vint dies després, Josep Gadea Beltran es va personar a València per contestar-li al seu amic, deixant-li advertit el seu nou domicili a la ciutat de València, al número 7 del carrer Palau.



Correspondència de José Gadea Beltran amb Nicolau Primitiu (abril de 1941)
Font: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, Arxiu personal de Nicolau Primitiu

L'informe de Luis Tormo a Fletcher Valls (1955 - 1956)

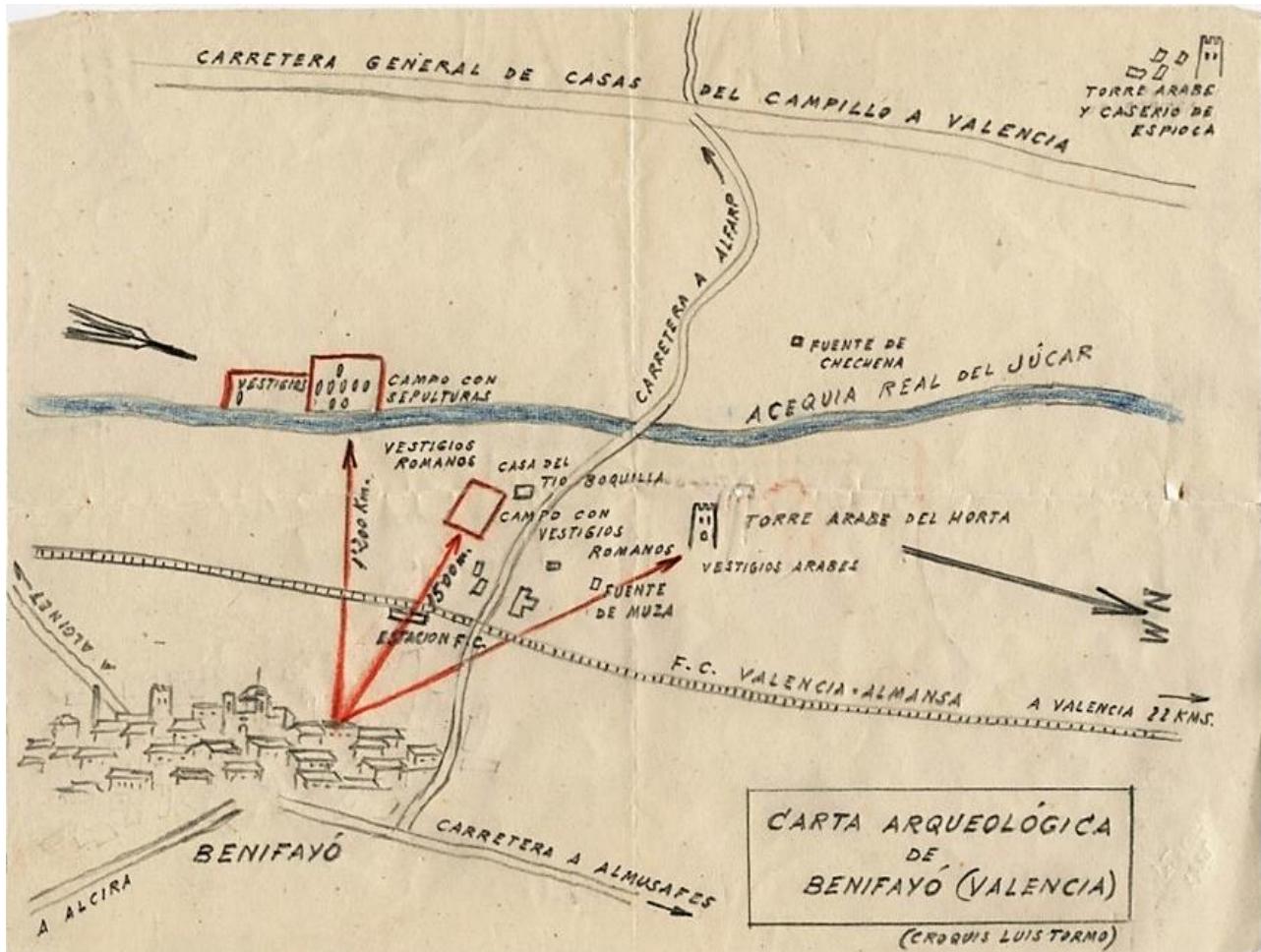
La notícia de l'aparició de diversos soterraments en el transcurs d'unes obres d'anivellament a la partida de Font de Mussa en 1955 (Las provincias, 6 d'octubre) va provocar un gran revol:

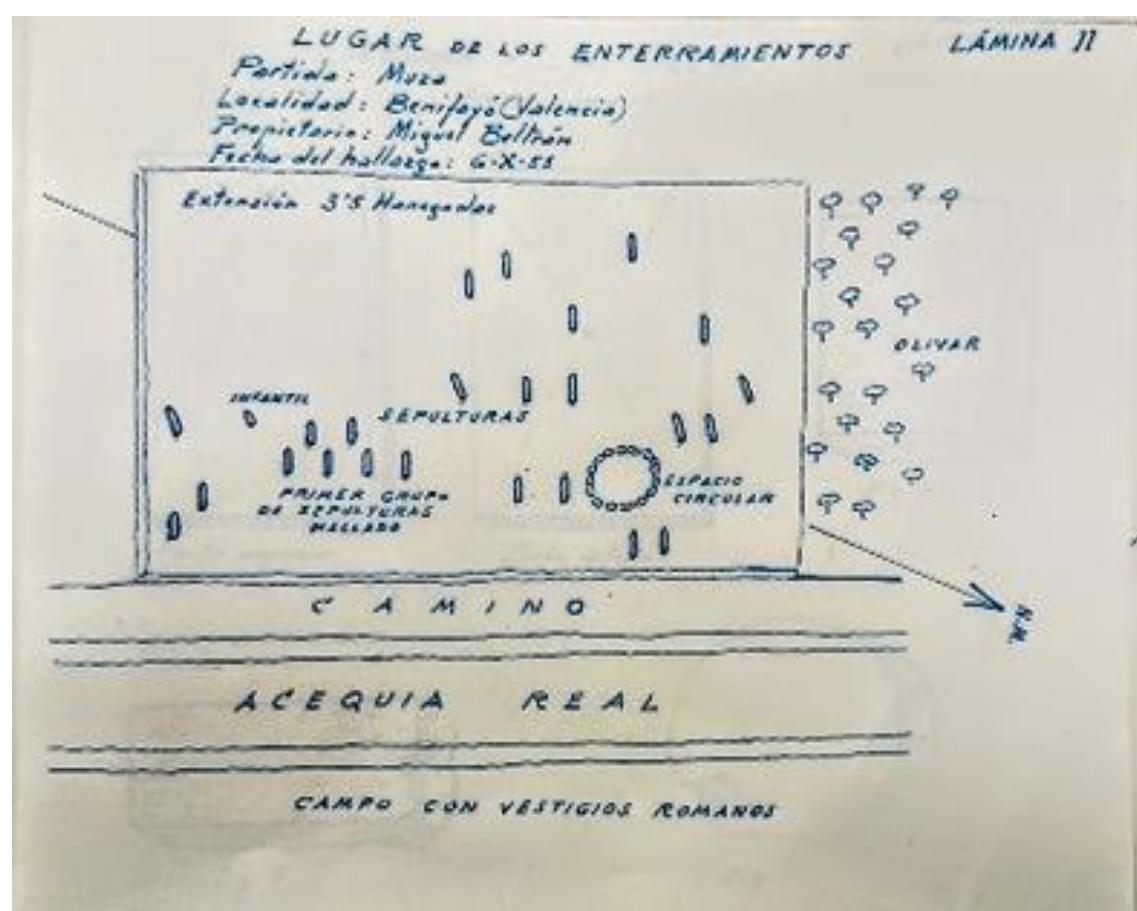
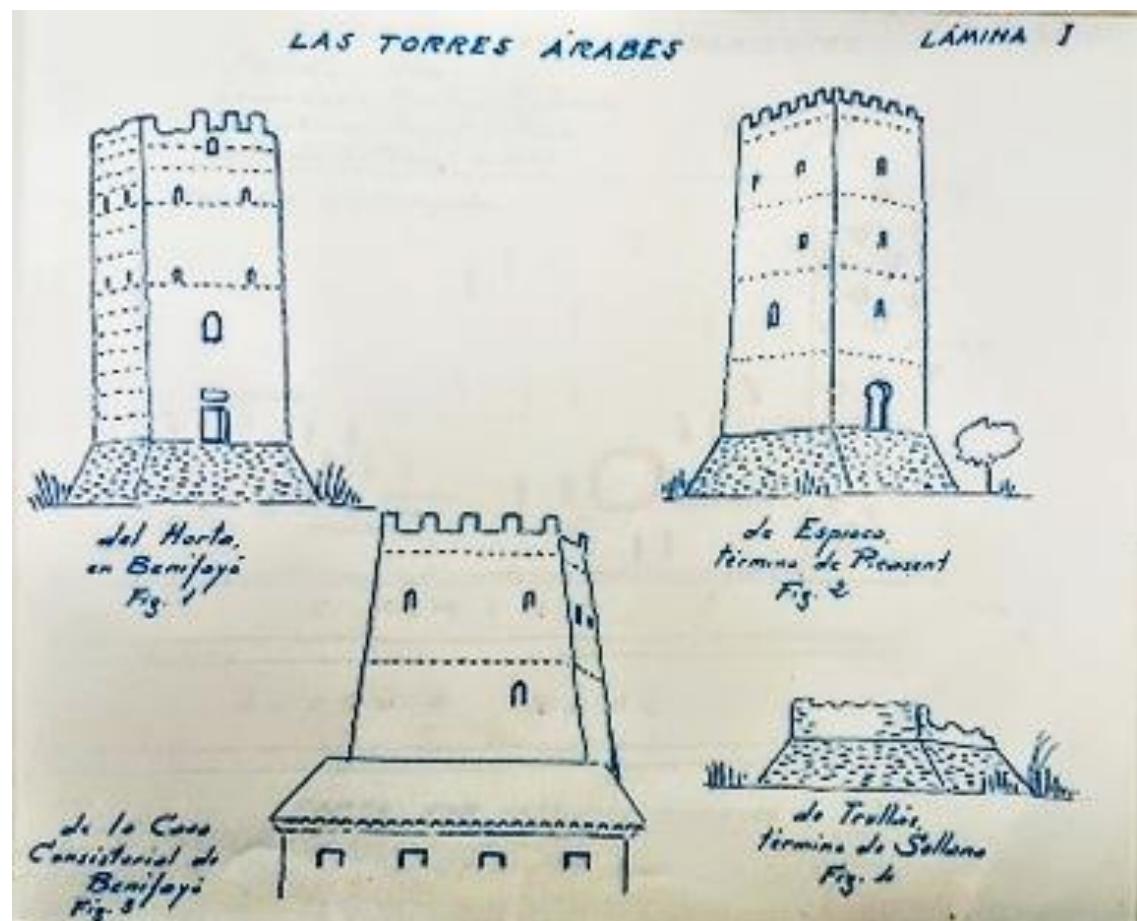
"El alboroto popular al difundirse la noticia -máxime en este pueblo no acostumbrado a estos acontecimientos- llevó durante varios días a un gran gentío a visitar el lugar del hallazgo, siendo los comentarios y opiniones dispares emitidos por el público, que, en estas ocasiones conjetura las más divertidas leyendas. Pasados unos días y, satisfecha la pública curiosidad, dejó de desfilar la gente, quedando todo tranquilo."

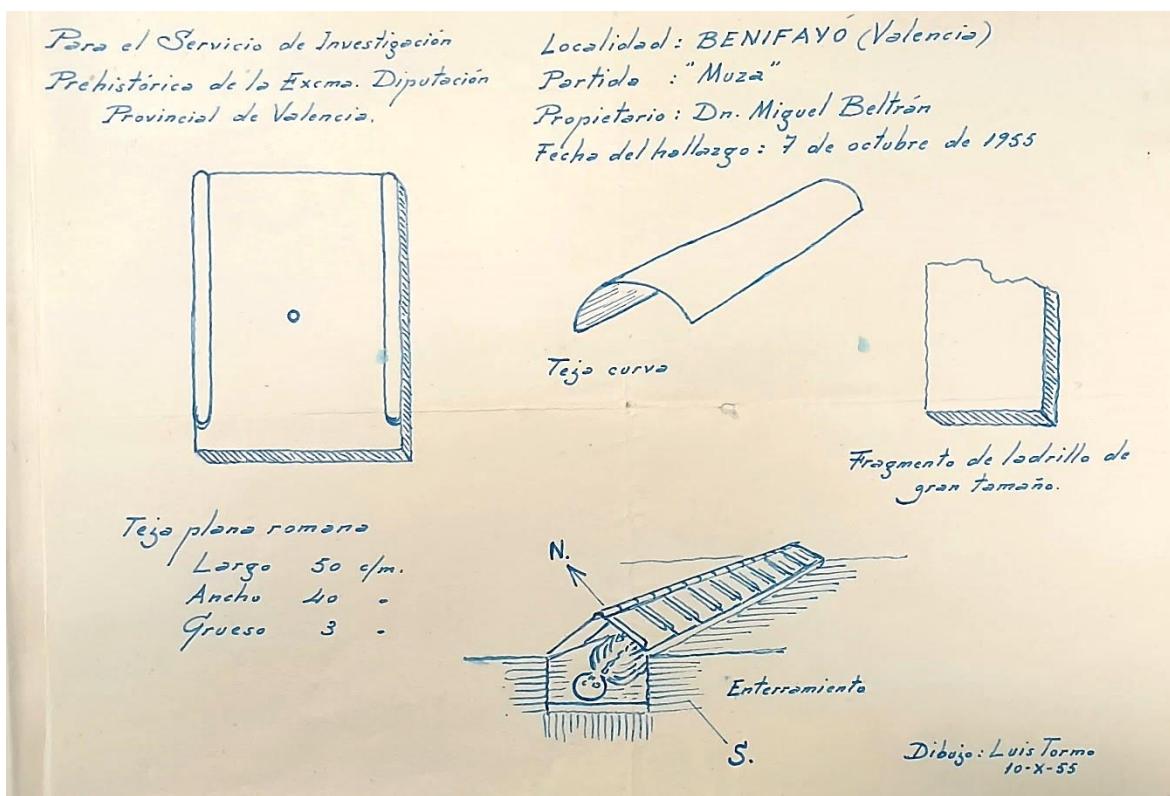
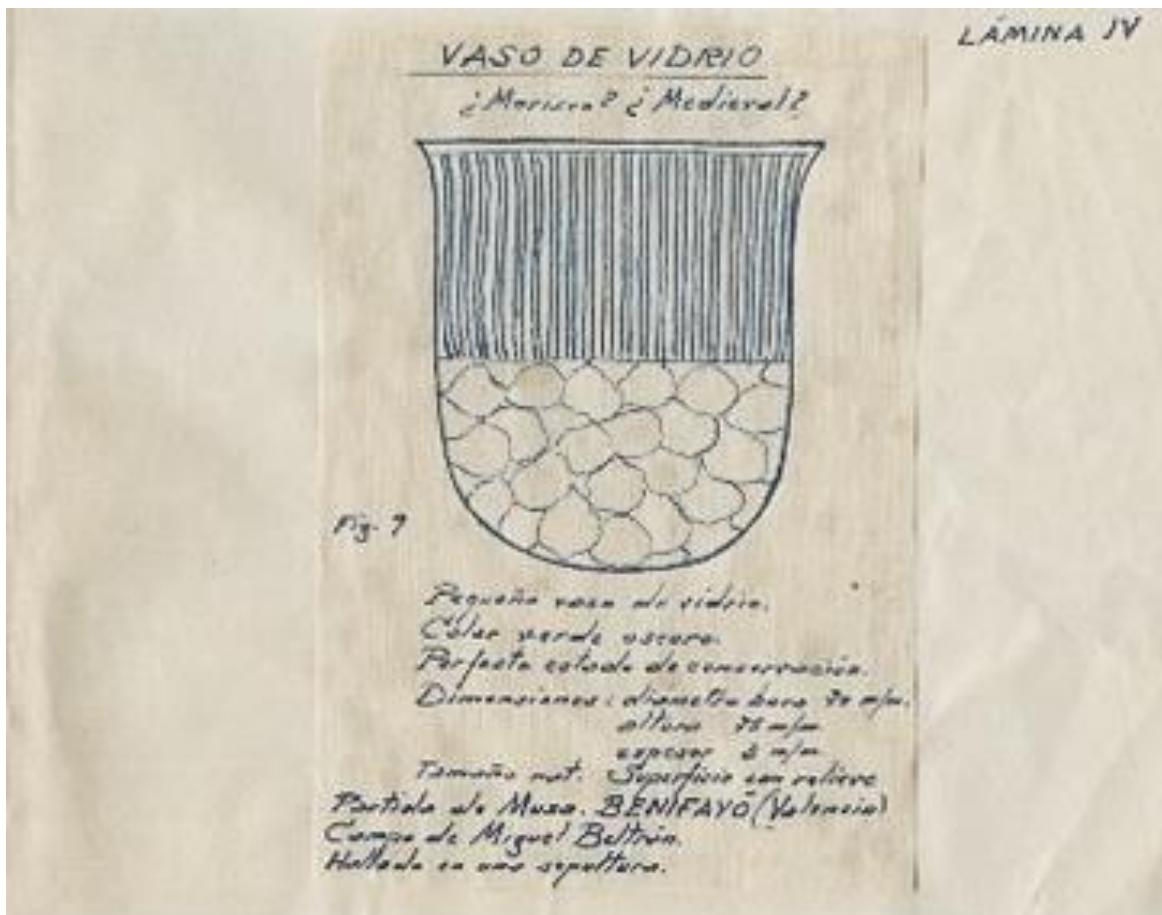
Personat el director del Servei d'Investigació Prehistòrica, l'arqueòleg Domingo Fletcher Valls, va encargar al seu amic Luis Tormo, mestre nacional amb plaça en Benifaió, el seguiment de les obres que continuaren a llarg de més de tres mesos.

Luis Tormo presentà, a inicis de 1956, un detallat informe manuscrit de la necròpolis, que conté, a més, uns preciosos dibuixos, on detalla els minors resultats de l'excavació entre ells més de vint sepultures, i uns pocs objectes, entre els quals destaca un vas de vidre blau que detalla en un dels dibuixos.

L'informe de Tormo al seu amic Fletcher Valls es un valuós document historiogràfic que ens trasllada a un moment històric en el que l'arqueologia valenciana prenia consciència de l'abast de l'assentament romà al voltant de la Font de Mussa.







Diversos dibujos de l'informe del mestre Luis Tormo a Fletcher Valls.

Font: Arxiu del Servei d'Investigació Prehistòrica. Museu de Prehistòria de València.

INFORME EXCAVACIÓ LUIS TORMO (text)

Font: Arxiu del Servei d'Investigació Prehistòrica. Museu de Prehistòria de València

Antecedentes

Existe en las proximidades de la villa de Benifayó de Espioca (Valencia) una partida denominada Muza, en la que, si bien predomina el terreno llano y de huerta, presenta ciertas sínuosidades con pequeños altozanos. El vestigio de antigüedad único visible lo constituye una torre morisca, cuadrada, de unos 30 metros de altura por 8 de lado, construida enteramente a base de argamasa dispuesta en bloque de los llamados "de cajón", según la norma empleada por los árabes en sus edificaciones y fortificaciones de tipo militar. La torre, llamada "del Horta", por hallarse en plena huerta, tiene varias aspilleras, una puerta de entrada al nivel del basamento en declive, a la que le daría acceso una escalera levadiza y dos ventanales de estilo árabe, en su fachada principal orientada a levante, coronando la fortaleza las consabidas almenas, de las que quedan en pie varias.

La mencionada torre debió tener por lo menos cuatro pisos, a los que se ascendía por una escalera que, adosada a los muros interiores, conducía a dichos compartimientos. Tanto los pisos como la escalera se derrumbaron, pero quedan señales de los mismos.

Sobre el dintel de la puerta subsiste un hueco rectangular en el que debió existir una lápida o inscripción árabe. Gemelas de esta torre son las de Espioca, en término de Picasent, a unos tres kilómetros de la "del Horta" cuya torre está muy restaurada, y otra de la que solamente quedan escasos restos, en la partida llamada Trullás, en término de Sollana.

Como torre principal de esta indudable línea defensiva existe otra gran torre en la plaza de la villa, a cuyos muros está adosado el edificio de la Casa Consistorial de Benifayó.

Dicha torre comunica -según referencias- con la "del Horta" por medio de un amplio camino subterráneo formado por bóveda y arcos de ladrillo, camino cegado ya en grandes trechos por desprendimientos. Con motivo de unas obras de pavimentación en la Plaza del Caudillo, se descubrió un buen trecho del dicho camino, del que se sacaron fotografías y se publicó una breve noticia en la prensa valenciana.

En los alrededores de la susodicha torre "del Horta" aparecieron -según referencias- en tiempos pasados variados materiales arqueológicos -desaparecidos-, de época árabe. Como la partida de Muza abarca regular extensión, existen varios campos naranjales en los que abundan fragmentos de sigillata, sillarejos, argamasones, restos cerámicos, tejas planas romanas, bordes y asas de ánforas romanas, todo muy fragmentado, pero abundante.

En unos campos de secano en la expresada partida y situados en la margen izquierda del canal llamado "Aequia Real" que cruza esta partida, con ocasión en que su propietario realizaba importantes trabajos de roturación y nivelación, aparecieron unos enterramientos, de cuyo hallazgo se publicó una nota de prensa que, copiada literalmente, dice así:

"Hallazgo arqueológico en Benifayó.

El sábado cuando se realizaba trabajos de nivelación de terrenos en un campo del agricultor Miguel Beltrán en la partida de la Fuente de Muza, quedaron al descubierto cinco sepulturas en las que aparecían esqueletos humanos.

La Guardia Civil, a la que se dio conocimiento del hecho, suspendió los trabajos, montando el correspondiente servicio de vigilancia para la conservación de estos restos, hasta tanto el Servicio de Prehistoria y Antigüedades de la Diputación Provincial visite el lugar y decida en consecuencia. Por la proximidad a la Fuente de Muza se supone que esto sea parte de una necrópolis de tiempos de la dominación árabe. El público ha visitado este lugar con mucha curiosidad"

("Las Provincias." 6 de octubre de 1955.)

El alboroto popular al difundirse la noticia -máxime en este pueblo no acostumbrado a estos acontecimientos- llevó durante varios días a un gran gentío a visitar el lugar del hallazgo, siendo los comentarios y opiniones dispares emitidos por el público, que, en estas ocasiones conjeta las más divertidas leyendas. Pasados unos días y, satisfecha la pública curiosidad, dejó de desfilar la gente, quedando todo tranquilo.

Al siguiente día del hallazgo personóse oficialmente el Sr. Director de Servicio de Investigación Prehistórica, el culto arqueólogo D. Domingo Fletcher Valls, quien inspeccionó los enterramientos, tomando fotografías y datos, dando instrucciones acerca de la prosecución de los trabajos y encargando al que suscribe, como persona aficionada a las investigaciones arqueológicas, del control de los posibles hallazgos que se produjeran, así como de la frecuente comunicación con el Servicio de Investigación Prehistórica, cometido desempeñado con el interés y cariño que merece esta honrosa colaboración con el Servicio. Los trabajos de roturación de dichos campos duraron aproximadamente tres meses, con las

interrupciones naturales impuestas por inaplazables faenas agrícolas del propietario, así como por cambios atmosféricos y fiestas.

Finalizados los referidos trabajos, procede hace una memoria-resumen referente a los escasos materiales que esta no excavación propiamente dicha, sino trabajo de nivelación, proporcionó. Parecía prometedor el hecho de que, tratándose de una necrópolis diera abundante material, por el que se pudiera completar un estudio interesante.

Desgraciadamente la realidad no correspondió al interés que siempre ofrecen estos hallazgos, pues los materiales aparecidos fueron pobres, escasos y con la desconcertante mezcla de épocas, ya que, junto a materiales definitivamente romanos, aparecieron otros típicamente árabes y aún del medievo.

Los enterramientos.

A unos cincuenta centímetros del nivel del suelo aparecieron hasta veinticuatro sepulturas de adultos y una infantil. Todas ellas excavadas en el nivel de roca endeble que caracteriza este subsuelo. Las dimensiones de las sepulturas dieron entre los 160 a 175 centímetros de longitud por cuarenta de latitud.

Todos los esqueletos -solamente dos completos- aparecían colocados en igual forma, esto es: la cabeza a oriente y el esqueleto en posición decantada a la derecha. Las sepulturas no guardaban una simétrica colocación sino diseminadas, aprovechando la parte más seca y dura del subsuelo.

Solamente tres sepulturas aparecían cubiertas con tejas planas romanas, colocadas formando tejadillo a dos vertientes; las demás, estaban cubiertas con losas de las que abundan en esta clase de terreno.

Aproximadamente en el centro del mayor núcleo de enterramientos apareció un espacio circular delimitado por grandes ladrillos o atobones de factura romana, de gran espesor; fragmentos de tejas planas y muy escasos de cerámica lisa, más bien de tipo árabe.

El espacio citado dio un diámetro de 1,60 m., apareciendo el fondo con tierra negruzca de cremación.

El material encontrado

El detalle de los materiales recogidos es el siguiente:

Restos humanos.

Dos esqueletos casi completos y osamenta incompleta en las demás sepulturas.

Dos tejas planas, romanas, completas, de dimensiones y tipo corriente y numerosos fragmentos de otras, más o menos grandes.

Escasos fragmentos de cerámica lisa y abundantes trozos de ladrillo o atobón de gran espesor, con señales de acción del fuego.

Un vasito de vidrio azulado cuyas características se detallan en el dibujo, y cuyo objeto fue sacado por la potente reja del tractor, incólume. Dicho vaso estaba en una de las sepulturas.

Ninguna moneda, vasija ni objeto alguno que pudiera dar indicio de la época a que pertenecieron los enterrados.

Conclusión

La inexistencia de objetos que acompañan siempre a los enterramientos de la antigüedad hace suponer acaso fundamentalmente lo siguiente:

Primero. - Tan reducida y modesta necrópolis no pudo pertenecer a gentes de remoto tiempo. Segundo.- Las características de las sepulturas inducen a suponerlas y situarlas en época árabe (sic) o del bajo me-dievo, más bien de éste, y tercero.- La existencia de tejas y ladrillos romanos cabe suponer fueron aprovechados de un campo próximo, posible emplazamiento de alguna casa de labor romana o del templo de Mhytra, a juzgar por la abundancia en dichos terrenos colindantes de materiales romanos mencionados.

Queda por despejar la incógnita del único objeto hallado: el mencionado vasito, cuyo dictamen corresponde al superior criterio del eminent arqueólogo y director del S. I. P., Señor Fletcher Valls, a cuya alta autoridad en la materia y distinguido amigo tengo el honor de ofrecer este modesto trabajo por si lo juzga digno de figurar en el Archivo del Servicio.

Benifaió, 27 de enero de 1956. / Luis Tormo / Maestro Nacional

La recuperació de la filiació de l'ara romana (1975)

En 1975 el Cronista Oficial de Benifaió, Francesc Beltran López, investiga al Museu de Belles Arts de València per a identificar y adscriure l'ara romana de Font de Mussa, oblidada als magatzems del museu, on havia estat dipositada en 1922.

Amb les visites a la institució i la correspondència amb Felipe Garín, director en l'època del museu valencià, Beltran va aconseguir que la peça provenint de Benifaió s'inventariara correctament a la institució i, poc temps passat, quedara exposta en el claustre de l'antic Col·legi de Sant Pius V, dins un interessant conjunt lapidari d'esta institució.

A més a més, la peça ha entrat a formar part de tots els repertoris epigràfics internacionals, amb la seu correcta filiació.

3.06.01. Ara de Lucanus de Benifaió. Foto Hispania Epigraphica. Museo de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

MEDIOS

Parte de 3.06.01. Ara prismática, de piedra calcárea, con focus y cornua.



Título

3.06.01. Ara de Lucanus de Benifaió. Foto Hispania Epigraphica. Museo de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid.

Fitxa i imatge de l'ara en la base de dades *Hispania Epigraphica*
(Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid)

Noves troballes (1983)

El dia de Reis de 1983 el Cronista Oficial en Francesc Beltran comunicava el resultat de les darreres prospeccions realitzades en l'entorn de l'antiga Font de Mussa. Entre els materials trobats incloïa:

“...tégulas e imbrices; teselas de mosaico ya destruido, rombos de pavimento, fragmentos de ánforas, lucernas, cerámica sigillata decorada y pintada con tradición ibérica; objetos varios de bronce, etcétera, y entre los de fácil datación, dos hallazgos numismáticos, un As de Adriano (117-138 d. C.) y un Antoniano de Galieno (253-268 d. C.). También destacan varios fragmentos de cerámica con marcas de alfarero incompletas y otra de leyenda MOPPISOS completa.” (Las Provincias, 6-1-1983)

També en aquest any de 1983, Francesc Beltrán López publicava “*La romanización en las tierras de Benifaió. Una villa rústica en la Font de Mussa*” text imprescindible on recollia detalls, dibuixos i fotografies, junt amb un apartat documental amb les diverses notícies des que Nicolau Primitiu abordara la possibilitat de l'existència d'una vila romana al nostre poble.

Amb aquesta i altres publicacions, Francesc Beltran López ha estat el màxim divulgador de les troballes de la vila romana de la Font de Mussa i ha publicat una llarga llista d'articles i llibres sobre la romanització a les nostres terres i és posseïdor d'una detallada bibliografia general i específica sobre el tema.

Ha rebut el “Premi Ciutat de Benifaió” per la seu tasca investigadora i divulgadora al voltant de la història i el patrimoni de Benifaió. Per cert... també el Premi Ciutat de Benifaió és una reproducció de l'Ara Romana de la Font de Mussa.



Imatge dels “Premis Ciutat de Benifaió” que s'entreguen cada 9 d'octubre, a la persona i entitat rellevants de la població.

Les excavacions de Concha Camps i Adriana Cardete (1989)

Novament, l'aparició de restes d'època romana durant la remoció de terres per obres en l'entorn del polígon de Font de Mussa va portar a la Conselleria de Cultura a la realització d'una excavació d'urgència per tal de recuperar la màxima documentació possible sobre les estructures trobades, que s'encarregaren a les arqueòlogues Concha Camps i Adriana Cardete.

Aparegueren en aquestes excavacions dos conjunts d'estructures: una part (Sector I) concentra 18 habitacions al voltant d'un pati central. Separat per un ample corredor, altre conjunt incomplet (Sector II) amb 3 habitacions.

Pel que fa al primer, es pot destacar la presència en la base d'una de les habitacions del Sector I (estància E) restes de taulells tallats i apilats, interpretat com un petit *hypocaustum* amb el *praefurnium*, destinats, segons la interpretació, a usos domèstics.

A destacar que sobre l'estructura, després d'ésser abandonada, presumiblement en el segle II d. C., s'excavaren diversos enterraments alguns dels quals s'acompanyaren amb eixovars amb ceràmiques que permeten datar les tombes en el segle III d. C.

El Servei d'Investigació Prehistòrica ha estat dipositiari dels elements d'esta campanya d'excavació. Algunes de les restes d'esta excavació han quedat exposades al Museu de Prehistòria de València (vitrina 156) il·lustrant la vida quotidiana del món romà.

Volem agrair a Adriana Cardete que ens haja facilitat l'informe de l'excavació, així com diversos plànols i diapositives, materials que fem servir en esta exposició.



Vila rústica situada a Benifaió (València) prop de la via Augusta. Les excavacions arqueològiques han documentat unes quinze habitacions, un pati i una zona termal així com soterranis d'època tardana. Entre les troballes cal destacar una inscripció dedicada al déu Mithra, un mosaic i nombroses peces que formaven part de la vida quotidiana de la vil·la, tot això datable entre els segles I aC i IV dC.

Vitrina 156



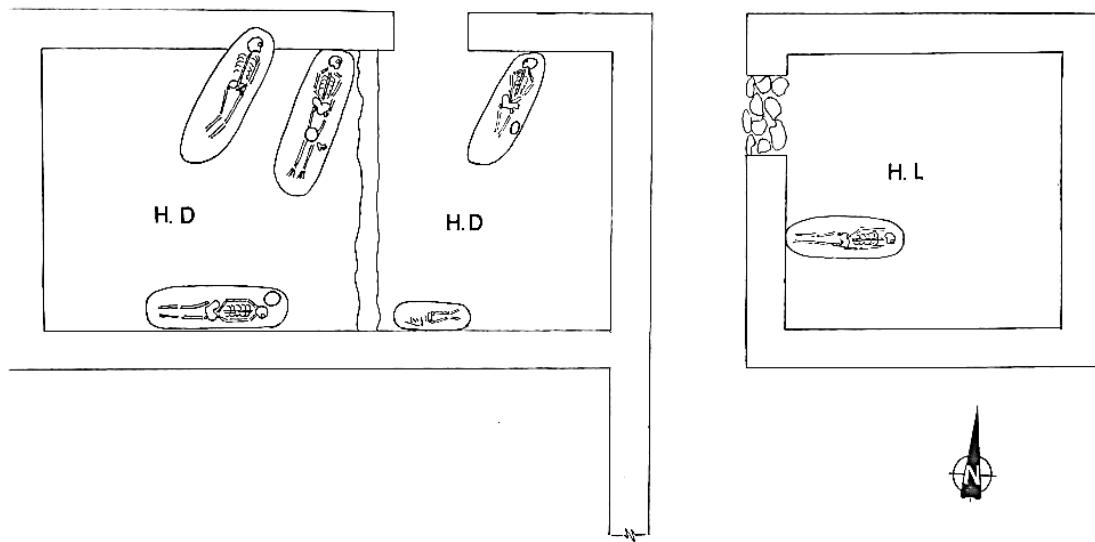
imatge de la sala 156 del Museu de Prehistòria de València.

Fem esment de la silueta de l'ara romana de la Font de Mussa en el disseny expositiu.

Font: Arxiu S.I.P. i Museu de Prehistòria de Valencia



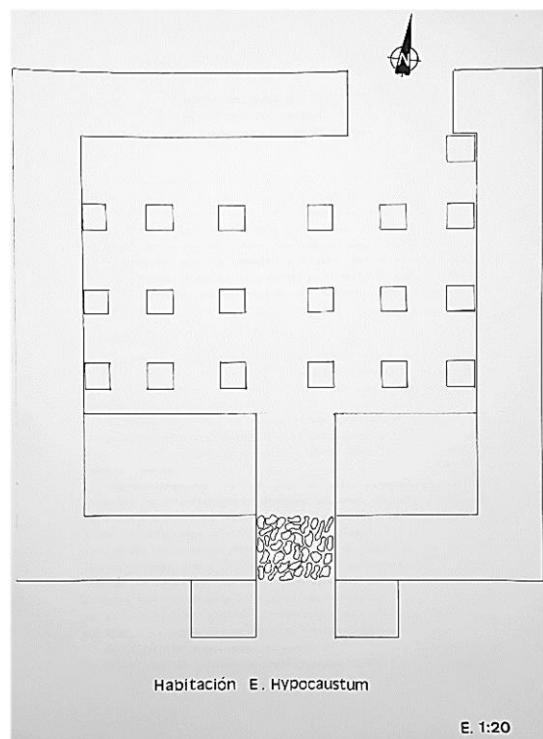
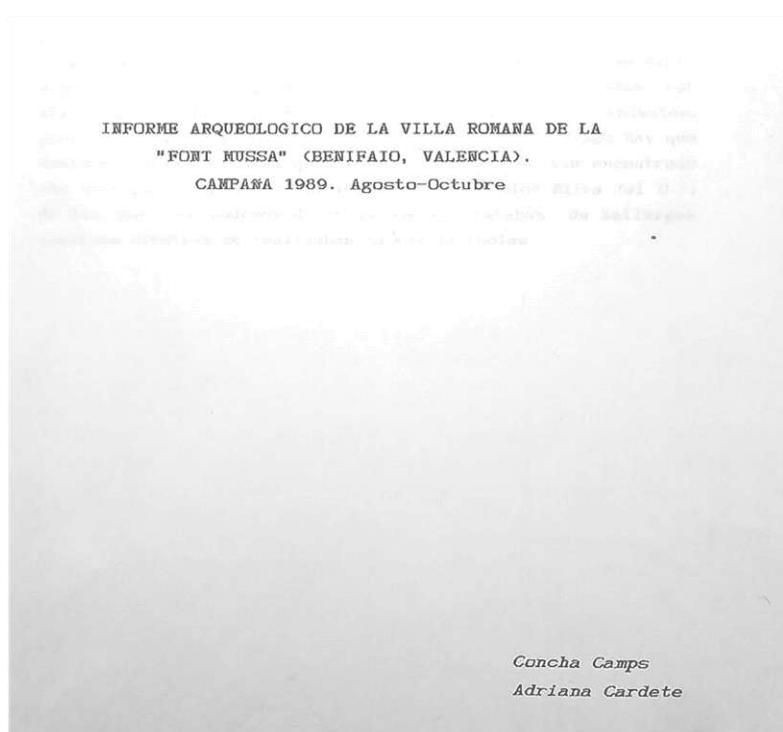
Font: Arxiu S.I.P.



Enterramientos

E. 1:50

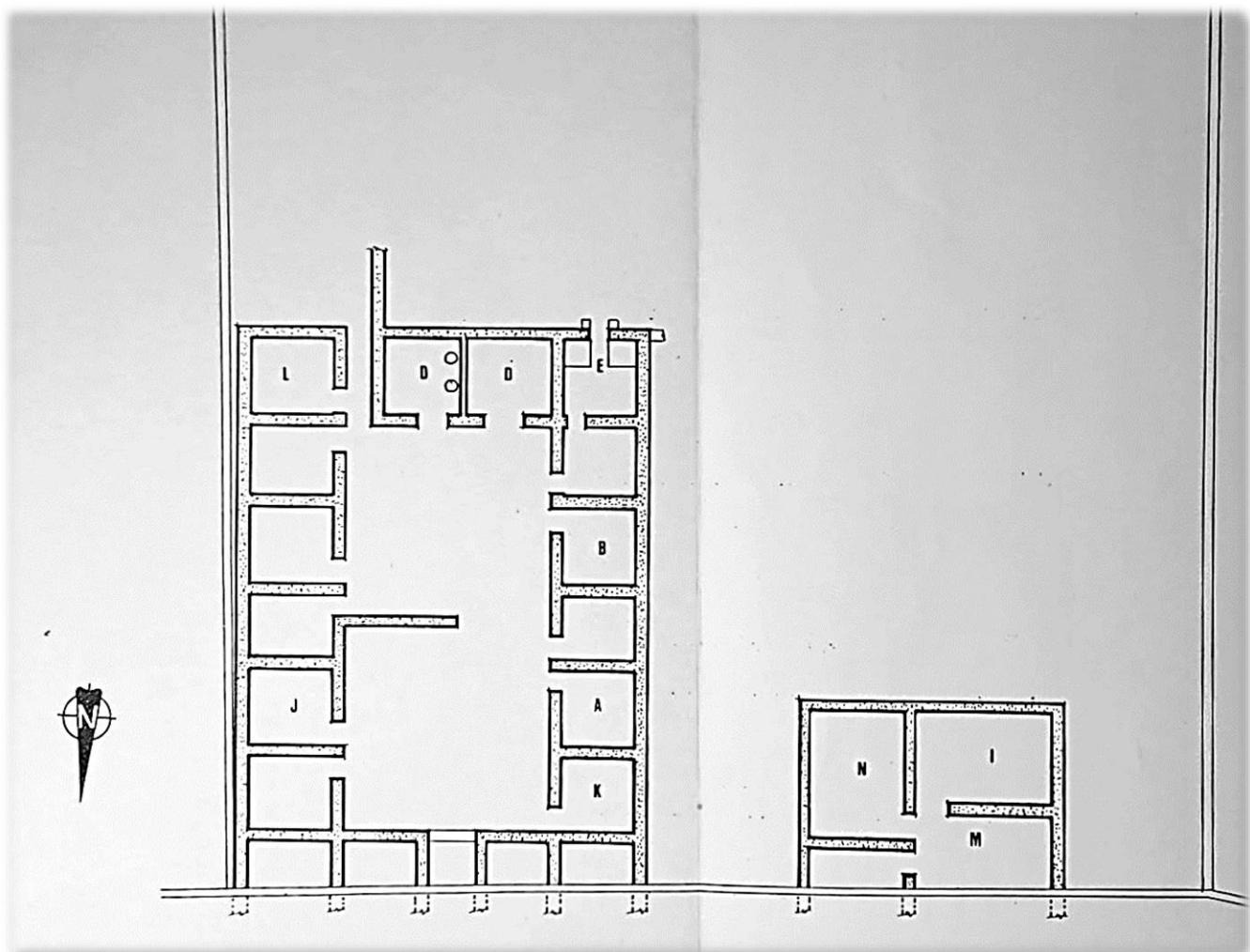
Excavació de soterraments en fossa i plànols de les sepultures (detall)
Font: Adriana Cardete



Portada de l'informe arqueològic de la vila romana de la Font de Mussa.

Plànol i fotografia de l'*hypocaustum* i del *praefurnium*.

Font: Adriana Cardete



Plànol general de l'excavació de 1989.
Font: Adriana Cardete.



Imatges de l'excavació de 1989.
Font: Adriana Cardete

La troballa del mosaic romà de Font de Mussa (2001)

La darrera gran troballa en l'entorn de la Font de Mussa és el mosaic romà de “els origens de Roma”, aparegut a finals de 2001 en el curs de la construcció del gasoducte entre Picassent i Benifaió i dipositat en el SIP amb nº d'inventari 23896. Formava part d'una habitació de la vila romana i s'ha considerat com un dels conjunt musius romans més importants de la Comunitat Valenciana, comparable amb el mosaic de les “nou muses” de Moncada, ubicat al Museu de Belles Arts de València, o el dels “treballs d'Hèrcules”, de Llíria, instal·lat al Museu Arqueològic Nacional de Madrid.

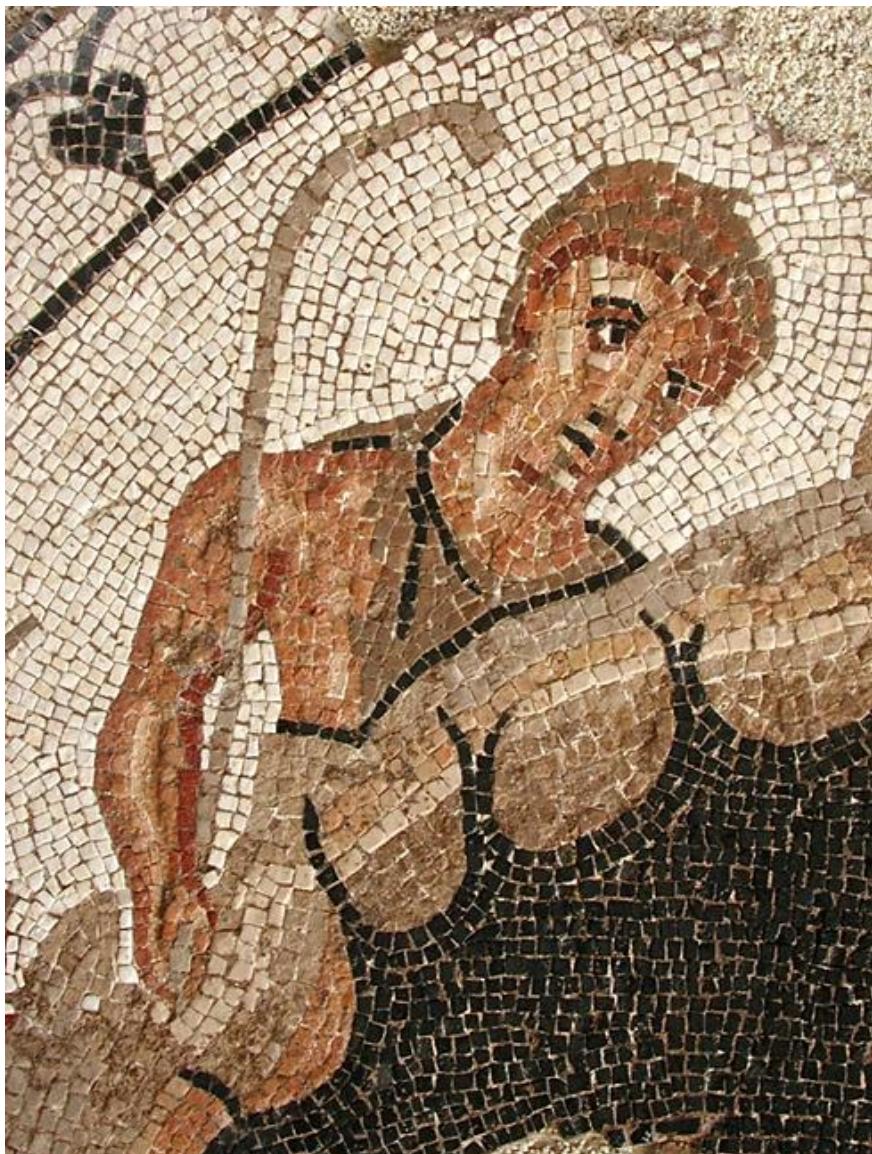
Es pot contemplar a la secció del món romà del Museu de Prehistòria de València, en una posició preferent, coherent a la seu importància dins el discurs museogràfic del Museu de Prehistòria valencià, havent-se remarcat que es tracta de l'objecte més valuós, potser junt amb l'Apollo de Pinedo, artísticament i científica, dels fons del Servei d'Investigació Prehistòrica de València.

Es tracta d'un mosaic bícrom amb medalló central polícrom en el que es troba representada, segons els experts, l'escena en la que, seguint la llegenda, el pastor Fàustul i el seu germà es detenen contemplant a una cova a la lloba capitolina alletant als fundadors de Roma, Ròmul i Rem. La resta del mosaic presenta una rica decoració vegetal i geomètrica. S'ha datat entre els segles I-II d. C. I es trobà a les immediacions de la granja porcina de Font de Mussa.

L'aparició d'aquesta peça, fonamental per a la història de l'arqueologia valenciana, ens recorda que encara està per efectuar-se l'excavació sistemàtica d'una part fonamental de la vila romana de la Font de Mussa, i que cal implementar les mesures de vigilància arqueològica a tot l'entorn per evitar que es perda una part del nostre patrimoni arqueològic. Recordeu el lema de Nicolau Primitiu, qui ja va reclamar esta excavació sistemàtica, ara fa cent anys:

TREBALLAR,
PERSISTIR
ESPERAR.

Detall del pastor Fàustul, al medalló central del mosaic. Font: Museu de Prehistòria de València





Detall de la instal·lació del mosaic en el Museu de Prehistòria de València.

Font: Museu de Prehistòria de València



Entorn de la troballa. Font Museu de Prehistòria de València



Reproducció completa del mosaic de Font de Mussa. Font Museu de Prehistòria de València

